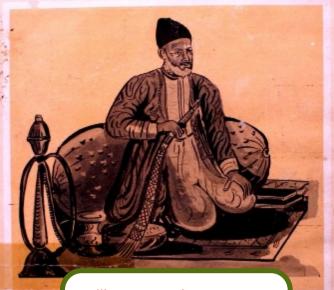
تلام دسول اسب را مانک رام هبادت برنیوی منآ داند بری است بنگ ناخذ آزاد معلان کافذ آزاد





szlibrary.wordpress.com

فرورى مدهار مالد - بيداش شك سمائد

عالب نبر

ويني

#### Aurang Zeb Qasmi

الدوكا مقبول عوام مفتورما ببتامه آجل

محذنجيب چامعه طبیددیلی محى الدين فادرى زور لوفي تائية امن

خواجه احكرفاره في رحمال راسي يوالين موس راء دائرك البلكيشيز ودفران

بال كندع سش ايذ شرفنعية اردويبكرش

منداستان ين ١- ميدوي سالان چنده . ا پاکستان میں، - جدروب ویاک، يزماك عدد فراعدتك يا وك أدال المندوستان وفقي -12/0 الاكتان س، المقالة واك

علدوا - انبره مرج واشافي كوده والركوا يليكشين فاويزن مشرعة كالانا افقار مين اينطراؤ كالشفك يحومت بند

ومقات Isius 38645 تابقاب Cy TEN عامتالهر مخذشنا والمحالة تقيع يؤهن كرينو غالب كي توري كاماي بيلو عياه ت بطري مخ الدين احد فعالي يعتبري غالب كاذكر يستا الزمال تواب كل مراورخال (بانده) بالكساط اے دادی شیم عكى ناتحاناد 2016 توى متدينتي كلصنوى

مريران شاؤ مكنت تبدمرا خالقين احتر منفوللسيان مجيدا محمداكرى غ.ل فالقالكمات

مرورق ، - فالب الم ورم الم ونشا فريس

فروري مصفله ما كله ميالكن شك سم 240

مفاين عاشق فأوكر يتكاية ول كمذ والشي شياني الأرواسي كل " ادده ادلا بيكر أريف وال آج كل المنظر

اسى كل أن كل وب على دائي بقصوصاً موسقى غروايساركا ألم الحك الدرسالول مين ب جو برطيق كيترت والواس كان الريك ومبتدكاكوتى اوق رسالدات كالساقيريين نبس كرسكا فيدة فيدول ين كاسامان طروره ساكرت بس رسك كي اوه في كيها باطنتها وفي اودكيبا بلي أوايا مخ فن - يد ترقيب كالحال ب مد خدا ميتيت ببت رائي ہے -اس ك مقال ورتفس بشير معارى أب الأول كامامي مو-آب منفيقات يس ربان أرو كامن الوقى بن الالمرى من المن كاغذ جيباني اوراصور كا القياص (عيدالجيدسانك) كوفى رساله اس كالمفايل فيس كرستك (مسووحود الوى)

بين آن كل كويميش ميت ول مي سير شف بول - اس بين أكثرُ فَأَلِي قَدْرِمِصَابِينِ أُورُهُمِ سِينَا أَعْ بُوتِي بِسِ عَلَادِهِ مِنْ عِلَادِهِ مِنْ عِلَا فويوں كے يہ بات بھى قابل ذكرہے كوئينٹ جميزى اس كالكھا في او<sup>ر</sup> المياني وعروجي توسق مدائي كالثوث وتفاس بارت مت ا رسائي فواس فابري حتى عصيمي عارى بن - وغوام السدين

آج ال كا بحافوريراددوكي بشري رسالون بي شارب اس كى بنير مضايون فرائيمغزاورول ميد مطورات ي يريز مرت بن كمناؤسة موده افسانون عداس كاواس باك رمتاب بهم ك على بال بفي ايك التيازي تبال بوقى ب-

الع كل ك فيس فالكول كوية اب اور تقريايا ب اليصادي اورمفيندي مضابين تواس مس شايع بوت ياسية بال النزايي على أبلوي في اور عنواني مضايات يح الكناس جودوسر عدسان من خفرنس الف-اسكايان وعلى است مردل عربز بنائات . واحتفاظ مين

المراث المراس بغريبلكيين مزدويرن اولاسكررم ويل المراب

" آج كل كالوسنى غيرو يكه كرشرى توشي بوتي . اس فن بريدهي نبر الانسان الله المان المني والدين تجتها بول كراب كوقع و ترتبيب مضايان ميساكن كن صيرة زما منز اون سے كرز رايزا ہوگا

أيسك فوق وأشمأب دونون كي داددتها بون-رساله آج كل على إساق اوريكي خدمت أنجامة المراك والمع المرك

أعاض ومفاصد بندس بيك كي منتب مفى بدوشاني سب ويك بين الأواى بي ين فرياكت فالع بين اس يله ك شاري بلدشك مير محفوظ مول والأشفاع العام وادب برامرايني بياس ( واق كركيبوري)

" آج كل اردوك أن جيز منول رساول مين جي جربراد في علق بين قدر كانكاه سے وكيا جاتا ہے۔ اس عام تبرون موضا و معلومات عامر يرمضور مضابعورك اوفي مختيدي اور مذكرت ووق وتتوق عدير في بالقاس اوراس مندبا يقمون اوريركية غولوالي جي ايك كايستنزونات وآل الدرور

0168,1697: gmA

ہم برسال فروری میں غالب کو تواج متبعدت بیش کرتے ہیں اور سکورو

فالب والدسال بدسال بكدماه بداء اس كمصواع اودكام برروشي والنا

بس - قائب كي شوفي اور إلكيس اس كى القراوية اوركفير اس كاستى أفرى

ا درسي اوابرب كي كحت ما وكاب يبكن بارسينيال مي فالهدك اوالودي

الدوداري درياردي كاكما حقة مطالعة تيس بوسكاب. قانب كي د لل وال

بہت سل دہی ہے - جب وہ یا نئے برس کے مقا فائینم ہوگئے - جہانے جی

(اب، مَذَ بَرْنَى وا فا رِيَّادِوَى مِنْدِره شربياتَيْنِ مردَا لِمَسْدَا ورودُ إِيسن

كى برديستى ديسة د مرى - قالب أنديس كيموت لا جواكا انتفا ل بوكيا.

الكريزى سركاد في جواكي جابياد الله الادوائي والووكي كيسي ميز ارسالان

کی بالگذاری مواحت کرد می تاکراس سے غالب اوران کے بعالی کودس بزار

رويرسا ورشآ دبته بينهبنون بدنواب الايخن في كواليها والأكبياك

والكريزى منكآم فيروقة كحث كرافيظ عدمة الدويرسا للذكروي ليئ فالسب كو

وتيردوساك طرح وه بي اور ارب اوردنگ دايول پي شفل ديت.

يتره برس ك عربي شادى جوى - فالب جب تك كرت مي اب

ملاحظات

مثراب كانت اورج ف كاجيكا يرا ويا عقار

تاوى كے بدروا فالب اكرے عدول الحة اوران كو الى ال ومن يديث نيل كادور مرزوع موا- دورد وين قاب احكيش فاسف این میات بی میں جابدا و اسین میٹوں میں آمتیم کردی ۔ خالب کی رقم اُ ای ك برات بصيغ المس الدين احدفال عصمتفاق على يو قالب س خواف نہیں تھتے ۔ چنا نیے امنوں نے پہلے قدو برا ماکر نے ہیں بڑے دوڑے آلگا اورة خراسه ماديس دوير مبينا بالكل بندكرويا - فلك كرفى كر وسهماء میں انتھیں الدین قال کو ایک انگریز افتر فرمیند کے قبل کرانے کے افزاح س بياتى بوكى اور، سودا ديس قانبكو ياديرس كالقايا يى وصول ہوگی ۔ گراس دورای میں بوای میائی مرزا نوسٹ معیسیوں سے عاجر آگر

برجائ مينا بياس زان بيد ول من كلنه كاسفركيا - كلك ك عوانت نے کہا کریہ مقدم وٹی کی مدالت جی دار ہوتا جا ہے جا اپنے خالب تیں رس بد ککے سے دئی واپس کے ما خرجوں ۱۹۱۹ دبیر مقدم غالب

ليك سوسا على ويدي كالمدر تين سودوير كا فريه - كيون خاك ونتوارب كرنهس.

اس و شوار زندگ كه با وجد فالسيكيد الانست كام ري كه چاست راز ودورة و يوادد كر فاص كر بارس مع تكف عبت يين ياس وفي كاجيك المال والدفاكا في بين الأكساك عدامي المدين في البرع كرا متقبل وكيا أذوالين بلياك يروطينه كاطلب بين يتك ودواس عفارض كروه وعاجير م وعى عقد اوراس كوك الكريندن كا وشامديد تبادي بشاس ك كروان كي يدولاندور فقا اورده اين على ك ي وارب عق -غالب كي فودي وغود اري اوراً ك كاصلى مدوجد فيك دوش شكال عد مولانات بناحمدتي

من البيد المناه من المناه من المناه من المناه المنا ماريخ ادب أبعد الدينات مرى بيندا فتركا انتقال

ور رانطيم والاها إلى الكلام والدعة إيك بيان من با دولا با كامولة الدفي بيان ي من اب والدك ساغة ديز على عند اوروس فارغ الحين

مذير المفلم ف ايك تعريق بينام مي كماك ان كاموت إيكب اليه عام اور

يجريد بس كم من تك يدشون كايم والم يعرطبيت احتال يم حق البست

قالب في رك يا رعير كاستن كى كران كى مدنى كسوم زادسا ود

وسميرة ١٩٥ ومين قوم اورقكم كم بجاديون كونين سلف مين آئ -

بوكر ورسس وتدريس مين شفول جويها ويتبار يبي جناكم عليم ك إيام ين جب يشخ ابذر مولانا تحرّه والمسسى ويوبندى عهلا أينزلين عدهمة أؤمولانا مدفياك ك شارًد بوك ادرال ك ساعة رجا يكى ، الدود ول كا الكريزوشي مشهر منى جناني الاك سراية صين ف دونون كوالي الأراك المرايان ك وال كرويا جنون في النبي الله ين تدكرويا ، جناك مك في الله يد الولادة محمودا عمد الدينولاذا سافي كل ميند والسيس آست كى اجازات الأفي مينا يقد ود ا داد ا د در من منها كي راس وقت عداب كاس في د ما يرس تأسيق اس جا عن ين متريك د ع حى كا نصب ليس مندك في و و راك س آنادكرانا فنا جبابى كالرسف مك كويدويد اليط كردوت وي اوانا ے اس برجیک کیا ، عدور ویں جیکسٹریٹ کے فراق واراد اوروں نے بہت سے مساون کو متو درا کرویا اس وقت جی موہ نا مرفی کے بہارگی طرع ای بیم يرقوم رب الداية عرم معمر والرائد كاطروا القرب.

وطن يرست كي موت بيدي بدو يدويدة وادى يون بارى دو تاقى .

1300/3000

ارد كاد فالعالم

ساؤه سات مورويد سالادكى يافت ده كئ

ترج كل د في وقالب شرى

ول دام يوري كنار

ك ما ت فيس بوا . كورز جزل عدايل ، فيصد طاف وا . ولايت

ين ايل كيد عام ما دهي وال عديد علاف أيبل أكيا اس ايمت

د اري اور داوست ترك كي. مكدوكوريه سايل كي د مهم ماديس

ا عنوں نے ہوی کے طعنوں سے عاجد اکر فرکری کی فاقت برواشت کر الاہل

كى رقلو بي سلسل مينها في بوئي اوربهادر شاه كلفرف ال كوفارسسى بي

فاخان تيوريكي كاريخ فيست برا موركيا- تخزاه بياس دوجيرها بواريني-

بهنده ريس وفي عبديها ورمرفا فو وشار ويدة ادراسنا وكرجارس

مدير سالان وبية فك اوعروا جديل شاوة بي إغ غ سوروبيرس الا

مقردكيا ومعلم مونًا تقاكد فالب كون عيركة ويكى تؤم يجيه قالب ك

تسمت بين فراضت كهال - دويرس ليدعرنا في وكا انتقل موكبا . واجهل

شاہ تغت سے آگارو شے گے ۔خفر سلطان کو بیجر بالسسی نے گولی مارہ ی۔

ره د کا بندگار نجوا اوری آی کفود توق مسدهاری. بنهگا رانواع

موتے ہی قالب کی موی نے ایٹا تمام زبور میاں کا اے صاحب کے مکان

يرجي وياكروال مفولد ربي كاروه سبدات كيارديواد بعالى رزاي

معى مركبيا وينال لابند بونايي على اوريي سوات كاسب عرارا فوتب

كر مرزا قالب في الر الكريزون كي مخالفت شيرى توان كي جابيت بني نهيس ك

يكره للابرياةًا عنه الوام لكاكر" لاام غدرين تم ياخيول سنته اخلاص كك في التي

ميده د وقي والين أربي تق موادة وادك ياس واستدين شير والوك إن الفا

جيب بي خامب كي يالكي: س يارنگي ويل بيدكيا - طازم اورزا وراه اس يارزك

عقے ۔ وسمیکا مبید نشا۔ غامب سے ماہ کا بادی سرائے بیں دات بسری ۔ حکم

ول جرك بران أشاك كار واول ، براها يا اور فروري أخر ياد موك

اس كيديوا وصحت كرق كي دوسرت سال إن جادي ك حال يس تحقيب

١٠ وعصاب ك ضعت كان حال كرا مط شين سكما اور الروون

التريك كروارياد بندا بوق تريديان رندق مي ......

وابدام بورة دهمادي بى بالاسترام الكرويا فقا كوفالب، ١٨٠١

وبده ديس واب كليدي خال كي تاجيه في كاحيق تفا. فالب دام يور

وده وست قالب كي رشك كا دوسرا دُورسُرون بوناب جيَّ

وال عدواميم وويرد موا م

نديغالب ماقف راز حقيقت عتى نظاه عا ب وشكب مسدد بدخفاا زاز مخناه غالب كيوعجب رنك كي متى شام دايكا و خالب مختقريه كرحب واسب يصطتى راه غالب بسس كاربينك جداء لحن جب إنساز جدا فكر كادُّ عنك مِّدا فجهة كا انداز اجت دا

الشراللدد عترى شو سنى كى تنوير سادے اسرار ترے دام بخیل میں اسمبر ملكت ول كى بوقى يزے قلم كى جاكير ہوئی ہم دوسٹس فلاک تصریحن کی کنمیر ترا المالة من حسن فروا كب كنا

مابرویان معانی کی اوا کے ابتا نفيه شادى معى سے نے من ترى اور عم صى ساد گی میں ترے استعار میں بیتے و خم میں ایک ہی جام ہیں امرت مبی گفلا ہے سم بھی يكداري روم مين محرم هي مين تا محرم بعي

گو رسیمیں ترے اطفار مگر سنے ہی جوسمه يهية بي وه وجد بين سرو عف بي

الشرائدر سے زی تکر سمن کا اعباز يزے معزاب سے ري نگا کون کاساز جلواً حن حقيقت برلب يام محساز كرويا فاست سرايره في ملين كا راز وبرجشيز جلوه بيت في مسفوق بنين

بم كسال بوت الرص د بوالا مؤه بي

كاكل دي والم اور بريث ل موقى النال اين مصائب سے كريزال موق شدّت باسس بين كيا حالت السال يوتى لور بنسادًا و مشكل محي كسال بوتى

"عيزت قطره ب وريا مين من بوجانا ورو کاحسد سے گزرا ہے دوا ہوجاتا

كروس بيتا بعديب ير فلك الكو لسال پیدا ہوتا ہے کہیں دہر میں تب مرو کمال صوت ہو عاتی ہے مدت پیٹے تنجیل جمال بير الوغالب كوني المشكل بدار قول اقبال " حفظ اسسراد كا ففرت كو ب سودا اليا

دادوال ميرد كرے كى كوئى بيدا ايسا

را بعد م بدير وك أوات نشين برجائة بي - فاكوا دام بالاسكسيد الديجي فكري طامت اوب ميرالك ك اورا عول في شوى يرافط يرشان ك ك العد برایکسدادرا سان کیا موصوت سا بتیر الادی کے میرمی سف فیمٹریکے واكراسيدا وتربطوي

الدوكم مشودهماني الديب اورشاع مناب سيدريلوى كاكراي مي مهم و محر ٤٥ و و و انتقال موليا . مروم مون زعمٌ في ك خياد مسدة مي بسنت الميادي في من على المان في حاملون كرد.

واكر خواج الارفاروقي كي بورب سے واليي

معام مترت بكر ادارة أن كل ك ركوة اكوفواج، حدة وقد وق ايكل جاراه ك بديوب عدواس تشرعت كأسب أشيري مدى يرشنك معاشرت على موحورة براودواورقادى مخطوطات كى بزياد ويقتيني كامكرية ك في وي ك عظ - أي ك مدير وقى ك ابق طفق ف أي كاخر مقام كياب ومين أميدت أيداكا تعقيق كام تبدي منظرهام ميا جات كا. منشرتي أنزم دين مي غذائي كمي

ادعر مشرقا المديدوليش عد تشويق اك فري آري مي كدوان سوكما يوكيا - جندك دوسرت علاق البي الى سوكما يراف عد أصليس تياه بوقئ بين مايت الاقتوان برسمال بينيا بوالبث كامرافاداس مختط عير كريا كردي من ساول لا مرياد فررى انتظام كرتي من مست شف كيد كايس كواق ب مفت غذا اوركيف التيم كرق ب الكان مات كرق ب اور تفادى تستيم كرتى ب ديكن اس ست جي زياده ابم سوك ادرسياب كا ايك مستعلّ على إ ودوه ب وريا ولويريان عد تمركزا اودان عداً بايس أود بجلى حاصل كرنا - بينا بيغ منثرتي الزبرديين بين منني عرزالج مك وو دهى عقيس بین بری ک مقام دیساف بازند تقیر مودای جو ۱۱ ۱۹ د تک تنیاد مو جاست كا اس ك على بوفيد مشرقي الرّير وليني ولامة بديها وكدا يكر طاقة كاستيا في و تعكى بن عدد الكدائي مراجع ذاك ف عدى وبسادين ه ولك ايكراني بي الله يوسك في اور تقريع أوبك للك في مر يد فقر بيدا موسكالا ،س کے عنادہ سمان تدی میں اسپوب کی دوک تقام جوجات کی ۔ بات دو کے

مجل گفر ست يكن و كه كلدوات بخلويدا موكاعي عن كى مدوست ، وز بيدارش ايميار

الديدهيد برويش يوسنى ترقى كاباب كمل عاش كاديباند إندهما

الترميدين ك دوش منتفيل كاشاس ب.

موودًا كفيال مِن مَّت وطن من اللُّ تهير في ما خين الميني عَناك بدكم ملاق است مقايدكي فيدى إدى إندى كما غذ مدك وقادارالة وطن يرست مثرى الكاسكة بين -

رجى دوركس الى نبعى بوسة كرموست بديد بوداند في كورك عسوان عدارًا إلى الله على يكي مولانك في المدكر الإزار يلك الت مدارت كروي كرما يا رًا عوقم كي جنديث كي مي اس كالوقي العام ينام المراحين والمراكز -أيرك مضعب سنه إزاقا مرمي تشاكران كالبسياط مكسان كاوند كابيري

وميركامين تم إد تفاي تقل واغ اود و عالميد برى يبذا خزيو كويون بين بيرا درشاع ول بين كالأضا بين وانجا مقاوقت وسينيا واخرت ك وكرك ما فقري سنيده مخور مين عبقم كي برو فدويا في مخل -تشابيا خروىسب مصفريا وصفت اس كى فوش مراي ، بذرسنى ، و بانت اورها فرجوا في التي - ده دو ق ل كويت ف ادر موقول كويال في عنا بديدا يُور فقاء وخر كارة فانت وغوافت وسرك عليت يريده والسفاد مي عنى . يكن ا وريحث ومباحثة اورشرقواني ياتما فأوؤل كوسيع بيتاكر يتنس كناوي الم ب - رائد كانتيرى عقت اس كى عالى كر فى اور خده ادى يعتى - يا ب جو كيد يت جدة يحركن عدد وشكايت كي الدور يصل الأي يو الله الدوري أومن وي دوست والتي ميمين شاق من جيش وات وادت تفق مدوى - اب ا ميدول بسال دين علي م تخلص اخز تفايكي علم واوب كالمان يرفور شيدواً يك - زخى جرمها تهداورة كاميون كاسارتارة بيكن يدود مجابدان مزوق بسنت جواليركيار سيفتين اسود جديث مخون كوكرماكرة الديذرسيني كي يعلم والما وجوالا والماري موستى عظ مرونك اودر وحيت كالشارياد تَقَدَّ رِ السَّمَّانِي فَي وَوَرَ وَ مَنْ مِنْ كُرِستَ - ان في تَتَفَسِيتَ اولِكُما لَاتِيَّ اوْسِ يومقعومعترة تحوه مثارسيين شاغ بركاء

واكرارام بالإسكسية

وْاكْرُ رام يا وسكسيت كالمدود إلى وادب رسب عصيرًا اصال يوب كرده يصطفنن ويرس في الحريز ي زيالي يس اددوا دب كي ال ا ورمنصل "الويرة تعيى- الرميرين كالم منكف اشكامي عبدسه مرانجام وبية بين كذري مكين الدكامل وردمت سركاريس فيين بكرمدمت دب يين لكارة رياي مي ف

considerates.

G

(درئ المعطارة

いんいいいかんかん

# بينج آہنگ

ا بنی آجیکسامیرانا فال کی کایات نیز قدر کوری بیانی به جویا نیخ حقول پرششتی به متعدد از کنان که انتها به آداب، حقد دوم فارمی زیان که مصاور استعلامات او ارتفاعت و صدر موم برزا فالیسک دولان می نسخت اختیار میسی انتقاع مفالیسک فارکوتیس بین استدیل کیا جاتا ہے و مقدیمها به محف کا اول کے مقد سے التقریقین الدام نوزی، حاصر نیم میرزا کے قادمی محافظ کا اول کے مقد سے التقریقین الدام نوزی، حاصر نیم میرزا کے قادمی

جرت بوديد و الدشين مرد الفادي المراشين - و المستشفرة مع الوقر قراروا ب مشتقا دين جرت بوستان الخرية والمفاد مرته الميشون البها وتراروا ب مشتقا دين جرت باستدات وفي التركيف في مكاورات ما وكارس الروايش كواردا أيسبدست الدورون في مندون كرواء كزال استفاد وساكريم في ابتها كاروا الدوي

آعاكل وفي وفالمهني

نشوشی در نیداس شده انتهایی بهای شدگات کیبرا بیش در پرششترایس دویا در است که گی ادره ۱۱ میزری مشتشان و کوجرت پریکافیشد به گیارس پریش کاسان داد امریزشا - برزد افارس شکیرای سند دارج بسک و دیرای پریش میش نهیر بیکر دوسری ویشن این فردک ساخد گذشته س ساک به بیرای شرششاندید بیرانهایگایی -

ميرنا والمستقيمي كماس يويش بين بيرة الخابش خال الدويس به سفرتق . و وكمستيك ويركزاء تد تعد الخابش خال منظرات الكوكركزي الخلاول كمسك وكمستيك استوارك المراوية بيلك جو بين القارات القاب وكما ابدوية بول. سابق استوارك منزا من المنابع ما المناسب كما مان منظر يدخوه الدشادي. في كمستفوز موال الغزات كلودك باليس.

اگرچ میزاک طبیعت اوردوش که اس فوانش سے چنداں ما سیت د می دیس مل جن خان کیا ہی خاطرت وہ اسے نداکھیے کہ کسٹ تیار پر گئے اور بین دونہ بردا جنگ اور پائی کیل کہ بیٹے گئے ۔ وہ مرسا ورشیریت اجنگ ک خرجہ بیرامی فرادہ واقت حرف دیر اور کا جنگوسوم جیرمیزن لے چا بہی انشام پر جمع ان کو دیے جی اورے انشادے مطالب و ممائی کا قرادہ سے زیادہ جی اشازہ برسکتا ہے۔

التيب كتاب يس دافة

يهيد تين عقة

تَشِيرُ مِرتِ إِن كِ بِدِكْ بِ كَارْتِيبِ لِكُكُّى مِيرَا الْابِكِ مَا مُدَا فَي يُسْتَى كَمَنْ عَلَيْ بِعِدْ مِعِ فَى كَمَاعَ كُلَّهُ عِلَا بِإِنا - فِي الْمِلَا بِشَقْلَ مِلِاسَت

فيدى فحقليه

۱۷ کارویا و استینا فرزنیا کرفایش الدین اعتفال کشواب کرکے تفقی مدا میں پیس گزشته نیش دادیک ادبیک شده و برده اصل چی پوش خواب شس الدی ایش ا ادریکا خاصی و دسیت افزاد کے و دریال شاید تنا از دانت کا آخر از برا - جدیا کافیش قال دی سنگلت پرجوزاً برنگ رود پیش کشتر امیری چرد بیش کشتر استان کاری و در بیش کشتر ایک و دریاری -

ودساری مستان او دی اگریز من فرش و ام فریز دارگیا- اس کل که الدام می فرابشس الدی احداد اس می افرز بوث ادر اخیس د- اکثرر مستان دکریدان می سزادے دی گئی -

ليحلونزيب

يه منها مريدة الآخل المدودة التي المستوي المينة المستوي ميزادات الما المستوي ميزادات المستوي ميزادات المستوي المستوي

ووجيليك

فوض جیزة جند متون مؤدی جی جو بین دین حی سنته بینگی جهاره تیار بین - بیرونک جند فازس محاتیب کی نعلیس به به جسکیس احیس بینگیاب ای جی و که در اگیبار اس طرح نواه و تو طابعش طال کی فرانش او در توشش سنته اسس محکمی کی تدریک اسروسای کی اجرب سنته جهزام شیخ اجنگ متعاوت بهی . چکی ندویسک چم کو دیش بازد تیزه اسال مک اس کی لها عنت و است است کا چند و بروسکا در جوسکا .

ی کاب پہلے مرتبہ ہوا، دمضان صفائلہ اور دارگری انگرائرا اور کو الفرائر اور کا مصلی سندن فی بین جہدیک فی ہوئی۔ اس کے بیاد سوترا فرے سنے سقے اور چارد دید بھے تینے رکھی گو متی ۔ تقیع وطیاحت کا در حضد الدارکیر کام خانیات کا

ئے آشا پا تھا۔ اس اشار مشاہ کے گئے تا اپ ٹاک علم نہ ہوسکا سود مری مرتبے ختنی فعد الذین نے استاد اپنیا معلق وارا اسسان (وا تشریق آدخی) ہیں جیا یا برا اپریاستان کا واقعہ ہے۔ اس جہاج کا دیکسٹن دام پریک کرتب خان جی اور ایک شنو آشارا کشمال گریری ہیں موجود ہے۔ اقاد کھی اور تحلیل

میں کی معرف میں کہ بھی مرتبہ میں کہ بنگ کتنی بھائی گئی ہی۔ آیا س ایر ہے کہ پائس سے دریا و کشین بھی نہ ہوئے ہوں گئے ''کام پر نسخے باوج و گزائی ہے۔ بھی صال میں فروع میں ہوگئے ، بندا اسے دوسری مرتبہ جھا ہے کی فریت کی فریت ہے۔ ہے سرد فست مجمد میریا کھیا س مزید فاری خطوط فرائم ہوگئے ہوں اور دینے کہ بنگ کے دو مرب مجالیے کی خواست کی کھیدیڑھ کئی ہو۔

مرداخه دو و کوتیدین ای لها حق کا کرده در کیا ب وه سامینام ایم دی کاششای گفته میرکریها به کان آهیس ایم می نقی برادر میرب به دوید به بین - آداریک میداد اللهای ناز بو کیرتز ریجا او دان بین نهیس - آراز خطاع حدین -

این المیں نے دہ اصلات میں شرکوری ہے کو میرایی ہوا تنا ہے ۔ اگر کھر راکھ کی سلوشفی ہے فاق نہیں آد خراق ہے ۔ ہے میا انتہ یہ ہے کو کی صفور افداد سے تالی نہیں۔ یہ ہے کو کو فی صفور افداد سے تالی نہیں۔

اس من منيال بوسكناب كرف يدسم خلام بدن فال في والتمام دكيا - ديك يرف التي الم الكناب كرف خل بين عن -

ين المبنك تم ف مول المهايم وديها بيامي الك بادخاري مهالي خلف ادراك مشق فدالديك جمام فلف كاريطان النسست اورود سرامر المرفطية -

الله برسية كو يوكراً بالبلي سلطاني بين بيسي على السيبي تعليان وخيق. البلة المائية بريكية في يونزاين الشنشاء الريشانية على دومان كلي تمين وأفرا بريكي وه السي بين أن في قر تنبيق والسيك مؤات بيلي والإنسام الأنسوز بيت غلا جسائيا.

ه رخی این که است به است که است بینداد به بی چاپ عدن که است از دی که دیک دندار " فاشا ان فاری ایس مید ستر مشکل و که چینه صفح در جمیها تنا، را ست به خود برگ و تاریخ و در داکها جا آمیده :

آخ کردلی دغالبینی

ا در منے ہس آسن و منبرک کے ۱۹۲۰ میں ۔ فیست ہسس کی جادروب مفرر ب - يس كى صاحب كوفر بدادى س كآب

عبادت برمادي

عَاكِداد عَدَ مُقْصِد " فَإِنَّوا لَنَا قُرِي" كَالْمُعْيِينِ كَالْمُعْيِنِ عِلَيْدِ مِنْ

داول مين متي ليتين وعمل جلات بوت

قدم قدم ياف ولوك حكات بوئ

المنصرى شب ميں أجالون أيدت كاتے بو

يه للعنه وعيش كى خاطر دكا دُكيا معنى

تحضيري حيها وك مين مبايدًا وكبامني

بوسب س ايك و عربيد معادكيان

ركر عبوع إلى بوفي النيس أعفال

تمام بردے نصیبوں کو پیریٹ اناہے

يد مرعلي مشن ان كريا رجامًا ب

بيلو فدم كو دراييز نزاعفاك جيلو

قدم طاكے جلو ، اوصلے براهاكے جالو

نِكُمُرِ كُنُ مِن حِوان كو كُلُ لِكَا كَ بِعِلو

قدم ملا کے جلون او صلے براحا کے حلو

كالبطوق يب ب كرمراً معًا كے علو

قدم طا کے چلو الوصط بر معاکے جلو

فيدى عصله

كى منظود برو يك ورخ است مع أزدانن كمزود بذاب يطريقه

مائدة يا زوخكسا وارمال زمادي اكتاب غركوره فروار الأخد

" قارمى دا قاين زبان كومراده بوك الدونون من مجموع نوا إلى زها رأت من باسخ آ جنگ بزندًا كأبلين افع الفعاء والطالب حعرت موداثا جناب عرزا إسسادا لتُدخاق بهاء رخطر ينقيح و تزتبب والاشناق عالى فانداق الغييم الخق وعيم الاحسا والمندالية يكم فام فيف فالروم ادوري ميل مطفال ك طي الوكرطياوي اوديكاب الفرولايق بربيت ومشى خط أسفتلين جيي ب

مخذ خشاه الزعمان خال بنشثا

قدم برصاكے جيلو

ك رنگ روف زمارة كلمار في والو تمام جگ كامفتد سنوارف والو ينام سؤق دون كو أبعاد ف والو چلوملو یو بنی بتت کے کن دکھا کے ملو فذم طام يلوء عط يرمعاك جلو برط حو ملتدارادول كى روشنى ك كر پيليم امن وامال من واشتى كر برايك ممت جلو يوسش زندكى ك روحیات کو قذموں سے جگرا کے جلو قدم طام يطور حو عط يرمعا كے علو

لتمين طال مر بواجني فضاؤل كا

كرور مؤت كبي أفوس بلا مر كا يطوقوا يسي كدر ف موزدد الاا دُن كا

معيبتون يركفك ولسع مسكراك علو قدم ملا كے جلواح صلے براسا كے علو

كالحال والماليان

## غالب كے تغرّ ل كاسماجي بہبلو

فالب في بينة أب كوفه وإي تشكست كي الالكباب والعي فر الدريد فسادا نين تع - عادل كرافيس اس إت كي مُناتعي - وه اى كي مُدُوكرية دب - أنهاكية تمنا ہوری ناہوئی۔ اس آوڑو کا کھیل سے ہم کاربونا نعیب ناہوا اور وہ ہمیٹرمیاتے كيارزه بي مرقدي، مادى زيركي الحين مالم يك شرور وي ديا. اورايك دفيه كالباذكرية تُموتني بين عاكمون قر وأست: أدا دلين اخبين نهال تقرأ بل. النافول أشة أرتفل مدة اخين كور فرمال كاليك يرارة فرده بناديا- ومدر فورمنل درسهداس فمك إعقول أن كي تعييت في إك شي كشنة كيينية اختيد كري وه الدكيس كئ بارمرے ايك باربارم نے وسيداليك الحين موت و آئي۔ وارنا صربت بسق أك كُنْ وَكُ کابودوی گیارس کیف کی زشدگی می درست بهتی سے موااود کید یا تی شدست - اوزیس کی ن تعلق موت كي داه و يعيم موسة ألو د جاسة يكن بيري أسد ون داسة وأسر المراك لم

عَيِنت كاشور مكن تع ، اخول ف اب أب كرااية حالات كوا ايف ما أل كو

يشتت في موفات كريان التي ومعفى ذاتى اورافزادى في كافتونيس بِعِكَى أسى تبريس ورال على الدفرانفر كاب فالب اين وافي ورالزوى فى كالمداى تلف كفيت وقد بيد تلف كافرى ألا كالاورك ومرك اس اغزادی فی کا عرب واریات اس کاسب بے ب کروه فرو کوشا میں مقلق تبدی کھ أل ك خيال بن فرد مهاي عد الر تعلق ركمات مماي حادت أس يرا الدائد : بوق ين والدائد الرك المن كالتنسية بني اور يكونى ب- اي الرك واقد داس كامرته منين بولب راي كي توسطت ده يك مندع أكل مندار كرن يد فالقيداس اب آسواس اورگ وبیش ک و افعات الگرنبی کیب او کالمران الله

كافتدكى ك الفائفاد الفول ف اليداك والا الدائد كاليك ود مجاب ركوا أستردكي ك حادث الديروارا والذاذيوت رج وي الدهادت كنيب واذي العالماند في أومران لراب وفي خلص تك تكوي كاف واست بي والده ديداور وليت كرف كسط اخيره خاصي جدوجدكر في رايسه و كروه كرا نس بال من وه مين اخون طو عاً وكرياً كريانيا ب- حير كام كو أن كاني منس جابية اتعالمس كو مين وه كريف ك عل ميود بوت مين د اخوى في جار مبالك يجافي - وجال كيان كيان مار عدار عديوس مير ميكن اس كاكوفي خاص تترضي تقاع جوافز كى اخوى كَمَا يَتِي وه حاصل منهى يرسل سهد عبي زار كى مما يى بنياد مرتزاد لى مواجع آرمی ہوتا ہے۔ جب نظام الدارس مواری دری ہوتر می مانات بدا ہوتے ہیں جب اصول اور معياد باقى دربي أوا فرامكي تنديكر ل جن يي صورت حال دو فاح تى ب. حب كوفي نصب العين درت أو ترضى كواخين حادث مد دجاد مونا يرتك عب كَنْ الله في من الله تقدم الك كرست موج أور كها كالمع الروق به فالك كواسية زمل كذندكى يس بريا بوف والدحر كافؤ فاهم تعاروه اس عرصة عنز كا مادامتفرائي المحمدات ويكودب تف وبكروب مجدة أكتاب مِيت ري فيداس ما وه ال حالات عض خاعوش قداشاني منهي تعد وهفا عادت كي مندوي وف إلقر يادل مادوي أن كا ول ويان عادات أن

تحاليكن وه بيينة كي كومشش كررب تصران حادات كوعمول يدة تا أى كيس ك بات نہیں تھی۔ اُن کا سُدهاد تا اُن کے قابون شیس تھا۔ اس سے دہ جملی طور پر ابن ذات كى وف زياده متوجر عُواست بي . ابن تخصيت كرر قرار مك كا خيالاً ك سكهيشي أفؤذياده دميّا سه اودبادى المنظمين ويكف واسته بيخ وس كمنة مي كم

أعاك والدفاليين

إِنْ وَاتَ احْيِن مِيتَ عِرِيقَتِي الإِنَّامِقَادِي أَنْ سَكَازُ وَيَكَ مِي كَارِيَّا (اسْ أَحْتَ ے اِبراک کردہ دیکیت اورمویت بی نیس نے - اور یات والی کرد اطانیس بیالی اس كسير رايان والاحداس حبقت عدائلانيس كياحامكا كدفال بوكواى ولا كسك كرد بيد في المرين ورضيت اين عبد كي دوايت كوزيره ويكوني كاشش بي شاق تى . اي خانداني وحاست كويرّور د نكفا كاخيال بعي موجود نفا . اين معاشرت كي آن اود تبذيب كي شاك كه غايا ركها في خوا شريعي كار فريا تني-عَالَ إِي مَا إِنَّ مُولِ عِلْقِ بِكُرُّ عَيْ عَرِود فِق السي مِنْوَى كُ أَمُو عَرود بِهِا لَهُ تنے۔ بیکن ای معب کی تبریس پینیال شرور موٹا تھا کہ س ڈیوں حالی کے ہامتوں أن كى فاغا في دجامية اور أسى برارى يروف ارباب ، أن ك فيق كى دمواقى بو الى ب الدى معاشرة يرون كاساعا فيسه اورأن كى تديب كادم الل را - ١٠٠ ك كوفة خالب كي تحقيت اوراك ك وفي مين جار جار شائي وفي سيد بمن ادائت ال كاندل كان التافيات كل طرود بولي الله كالمراعدة وا ى وانتيت ادداًى ك فى كى دوع مع تعوثا سادكا دُايى الدياتون كرببت والحي كوريات - اود ال كونف اوراس كريك بين كوني دمثواري بنوريدي بكراكر الباكيا عبات تؤيدا وازي وجي وشورير يجاعاني بس اوردوع كاتير ورتب كمشول مين اين أن كالمبتك ابني عكر بنا لياسد -

تقاء اس من وه ائن ماجيدوايات كريبين عد مكاف ركمنا جاجفت - الحين ان دوايات كه مم ولف اورخم موجات كابراغم تفارده اس يم انومات ته اس کارونارون ته سیای اورمای آمثار کا اثر تبذی معاطات بر يديوا تفاكروك اس كوحرت ميكاتف عبديد كي والطهر معايت مقلول النائم كالله كالركار تعاجيه وك ألياتها - اس ك آسك واصفى وق بعي فيد تنى كرول كالماز كارعالات ماه كاروره بيف موسط تحد نظام سعارة تدوي رب كوعزيد فنى الرساعة الل في الرقعا في كيفيت كونك جائ كامب كوفيقا مب كمسب سوكوار قف مب كى المعين أرغ تعين - نئى زند كى كا الماساك طرود موديكا تفايكن ابعي دسنداك جادول طون ت تحييت محث تفي رزندكي كوب الناس مين النامالات بداكسف ك قيادات بحي كى دكى صورت مين بدا موف كف فعد اود الد خيالات في ندمي اود يم مسياس توكول كي صودت اختیار کر فائنی۔ بیکن ای توکو ں مک سائٹ جی کوئی بسیت واقع تواقعین منين تعاد اس سال أن كا ميالي كي قد تع كم تلى معاشي اور اقتصادى و لا تكفي توالد حالات يس سيا بونى ي واست - يُراف حالم عاداد نظام كى بنيادي بي ك تعين مكي اس كي جد ابني كوفي مستقل نظام شير مدم كا تقال في جاليد دي كيدا يرف كالكرنفرات تقد ميكن ابن كداس كابية تداد نهير بوا تفاالد كري خاص تشكل نبير بي تنى راس من يتخفى لدى اور داين دو فرق اختياد من يرينا في اور نهال مان كاشكار تعالمي كو يعرض في كركيا موق والاسهد وقد كي كون كوكون يلية والحاسب، الدماوت كوى مائرة بادكرية والعابس والعالات في احاس شكت كوعام كار تمكت قوره كى افراد كى طبيق بين داخل بوقى مرغ دالمراكاد چلگ جنال بوحالت أس وقت يتعي كرونازي كي مين واخل بوكيا تفارزند كي مرمر سكيسة عامة كانام بي كي تني - الدول خالب كي طرية مرف كي آدنوب بررف كي تك . ظاهر ب الدحالات بين جذبات كرة نتم بدنا بي جابية تضار جنال جداري جذبانيت ذند في مين كمروكن تعي المداند في كم مقالي كالشور واعد مكا تفايقان ك كاش وبيتم كي فرف آوج عام بول في تقى - وك مدين اور فوركر ف في تعد حانات ف العيورة باده ورس ما وإقفا اورده إلى إقراب كارس مي بعي الله د كريف على تص واب الكركي قدم بيس كافئ تي.

خانب مى احل كى يدادر بى اود أن كى تخصيت مى كى كالميز دارى كى ق ب- اوداك كالنوجى اى كارتهان ب- الدك فيالات ونظر باي جى مى ما حول

کی علامی کرتے ہیں ، اور پر اس بات کا ٹھوٹ ہے کہ فائب عرف اپنی انٹواہ ایت ہی يس كم نهي تقد-أن كي التحييل عرف شدي كي طرف نهير تعلق تغيير . وه إين ذات ع إبراك كرمي ويك تف- اس داف كى اجاعى زند كى اساط نشط أن كى اللموا ك ما هنة تحار أس ك مرارب منتبيب و قراز أن أن نُولِيسِ تَص ال ها و ترفي أن مَا الركيا الداس حدَّكُ مَنازُ كياك وه إين غراول بين ال حالات كي ترجاني ك ال مجيود بوث وكيس براه داست اوركيس بالاسط، ميكن اس حادات كي ترجاني اخرا غه كيفرود ع- وه مشارة من كي منظوران وساع من اورناز وعي وكي مات يشنز وغيزس كريفت اكساناك فيعزول بي الماحات كي منذولة ادراس ماعول كرومنق بسبوي أن كوية دالا درافتك برعيانات ويل مي ميك غول كالي غاق الداس ك مزاع كام شورب - بواس في ك أواب كومياتا اوا محمات أس كوفاك كي فولول ك اليد اشعارين معالى كي وتيا ليس تفرأ سكنى باي بوخانص الزال عائماق ريكة بي عول كاشاع من والتي ك يروس يْن د عاسف كياكيا كه كرموانك - زعات كفت كالرات بوت مرج عن فول كاليك شويط م تاب ، د جان كتا وسين بين مظرمة اب يس مي كمي ايك خيال کی تصویر بنی سے ۔ زید نسف کنے عزکات ہوئے ہیں جن سے کسی ایک موضوع کا ویوم بوتاميد. فالب كريبال بظام يوس وعثق اوراً س ك شلقات كي الرب وه الله مے ماحول اور مفوعی حالات کے کسی تبایت ہی ایم میوکی وقت اشارہ کرتی میں ۔ اُ می ك خاص داخل الدرانقاء ي عيالانتهر بي ايك ما بى اودايتماعي غيالات كي كرفانا أني وی ہے۔ فالب کی فروں کے اخوار کا ان کے اجرا فی شورے اٹا کرے دیکون اك ك ساتف زياد تى ب

بات به به كرفات بود كرفات بدائي من مون الك كرتر بالى بين اس ابنا بي شور كا المهاد كرت بين و فد كى ك خاص الفراء ي اورجد باق مود و الكوناك كريم فاتب في المك ساج الدواجة في فادج فترات و ميسات و وه الدواس كه منتك بهلول كى حقاب كتابى كه به يك الدواس خاس واشتى الدواس كه منتك بهلول كى حيد برجم الكافى بي التين جدا في حدود كوفار كرم برنك حيات بين وجد ويا بالقوال كوبيش كرت بوسط المدكى في اين بين سنكين او المنات المارور و الدواد الله المستحد بين منته ويا كمان كوبيش كرت بوسط المدكى في اين بين سنكين الدائية المستمول كالمتوارش

حس سند ول بہی لیفند کمیسی کیساً واب جیں، ان اُ حاب کے بغیر جھ اس بیان ماک منہیں، والیوس اُر مسی پستان طوار کرست فرا بروست مشیورہ ایل نفر جاتی رہی ہے۔ بر برا موس شرعی برائن شعار کی اب آبروسٹ شیرہ فایس نظر کئی

گریافائیس کے خیال میں سے پہلے ہو سے کہ اور مدید و اور مدید و اور انسان کی گذشتان ہے کہ اور مدید و اور انسان کی ایک مدید ہوتا ہے۔

بایٹ ہوتا ہے میں ہوتا ہوں کے بیش کا فریشیت نہیں گئیں ہوتا ، انسان ہوتا ، انسان ہوتا ، انسان ہوتا ، انسان ہوتا ہے انسان ہیں ہوتا ، انسان ہوتا ہے انسان ہیں ہوتا ، انسان ہوتا ہے انسان ہوتا ہے انسان میں ہوتا ہے انسان ہوتا ہوتا ہے انسان ہوتا ہے انسان ہوتا ہوتا ہے انسان ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہے انسان ہوتا ہوتا ہے انسان ہوتا ہوتا ہے انسان ہوتا ہوتا ہے انسان ہوتا ہے ان

كويدى فري والمح كرت بي سه كرين وإربي ستم إلى دونال ميكن زيد خيال مدخاف نبيس دا يرے مواجى برو بيت عالم بية يرى وفا ع كايوتال كديري からんかりはら テレーリーのよう فأعثق الرديونا في دور كا ديونا مرى طاقت كمشاص تفي توليكمان المثلاثية للكب يودث كالتن كرنسين على كم جائظ تف بم بعي فرعشق كويراب ويجاؤكم بوستاية دورج رنف يهال طالب ف. س دنت كايان كيات وه مرف ويك جذياتي ود دوماني كيفيت بي نهين وبلدوه ساجي لدند في عند كرا تعلق ركسات واس علا فرعش ادر في دوز كارسا تدم الدين من من كريد والادمي من إلى دوز كارس ے- بیکن اس کے باو بود میری طیال سے فاقل نہیں دیا ، اور مین اوقات أؤران إس يراكيم فيها أب كالبوب كي وقات مجيد كي توفي نبي ميكتي. عثق ك ساتد في روز كاركام تعيز اس عقيقت كووان كركب كرفاب عثق كم ما يكان فد كى س الله كرك فيس و يكف ته سال دو فول كاخيال أن ك بال مأته ماتعيديا موا اتا - وه ال دولول كوفالول ين منس بالمنتق - اللك

يد ن وعن زيد كا من اور زيد كا من . فاتب كود ما في منتي منا أسال

الله الله الماس المسط يتو ك يليد ل فرود على مايي مال كالموري ال وتت

A2754)

ا الاوکر فی متح سے دیا ہو تا اور گار کا کا کا کرویا تھا۔ خاب سے پی فوال ایس ای صورت حال کی ترجی تی ہے۔ اور اس ترجی تی ہیں کا ہ کے عمامی شور کو چارہ توسعے۔

اور مهاجی شود فاکس که بیان اس قدد پراسا به کده با بی فو فول یس اس زران کی زندگی کا اجافا سار شرکت کشدنگ میں اسوب فول کالب زیان کول کی جه - مشاہی برخام مشید ہیں۔ مجی ایستا اشعار کی تحریب بی بی اس فداخ کے معابی معادن اوراس فروی والی کے فحملت بہو آن کا جیک صاف خط کی وراسے - بقابر توفات کی اور فوار افراد بی فران اور فرختی کی بیس بیک دورشت اس میں اور مان کو قدا انقار کو کھا جات اور فر مرود پڑے بہت میں میں اس بی دور فروز کا کارٹرہ جہ اس بیریت بیسی اس فران کی اور ان کی مام ماہی حالت اس کے بیادی سعادات، اس بیسی اس وراس بیت کا بوری طروع بیان اس کے دوجی کے خلاق بین بیت نام خواری اس اور نام خواری بیری الدورس بیت کا بوری طروع اندازہ میں انداز کی میں اور دورہ اس کے دوجی کے خلاق بیریت قاب خواریت بیری الدورہ بات کا بوری طروع اندازہ میں اور دورہ اس کے دوجی کے اس میں بار میں کیا ہے۔ بیریت کیاس میں اور اس بیت کا بوری طروع اندازہ میں اور دورہ اسس کیا ۔ ب میں

فات کی این آبندی بخشت کا اصاب تھا۔ وہ یہ جائے تھے کہ آئی گائیں۔ اس نے بچا ارائے کہ اُن گائیں۔ اُس نے بچا ارائے نے بور دایت کائم کسید - اُس پر بقینا فر کیا جا سکتاہے - اُس نے بچا کا دائے کہ نامان آجام میٹ بیس بست ، اُن کا بھی بچا بٹ سے کہ کی تہذی یہ دایت بیس اُس سے بچی ایرادہ انسان بھتا اور دہ اس تہذیبی دو ایش کی کہ اُن کا بھی بیشان خاتی سے بھی ایرادہ انسان بھتا ہے کہ وہ اس تہذیبی دو ایش کی آئے بھی بھی اس بیس خیس دیکھ جیسان میں اس کا کافر رکما بھا تھا کہ اُن ہے ۔ اور دہ میش کے کہ انامہ کھائی دید جہتے ہی کا اخوار کا بھا تھا اُن کا انتہاء کہنا پڑھا کہ ۔ اور دہ پر شریحت کسکت بھی جہد جہتے ہیں۔

بوادوں فوجنیں اپن کر برفایش کھنگے ۔ بہت تک میں ادان ایک بیرس کی کھٹا برفایر کی بھرائی افزادی جذب کا تربان صوح مرتبات دیکی اس ک تجہیں وہ تقیقت ایک موجی اور انجابی شعر کی کا لیڈیا گئے ہے۔ فائش نے اس ماجی اور تبدیعی مشیقت کو شدت سے صوص کیا ہے۔ واحد و اس کا اظہار کرنے

ک ستا مجرد موستا جي . درخينت اس خيال کي تراناني اوست اس ما مول بي خاکل في جه - جي چي موجي اختار تهذيبي درتعاقي ماه ويي حالي موكيا تفار اور اس که انگر برخت کي که في حوزت نظري تهين ان آخي.

اکی فرل بیرا ایک اور شربیه نیس بیرای بنیا دی بنیال کی خاکست گید ادامی وضاحت میں کیا ہے۔ خاتر کومنوں کی تبدیل باط کہ کاف جانے کا بڑا تم ختا - جدود شان کی آلدیکا بیرہ و اس کی ایک بہت جن اسسا تم مجھے تھے - ان کے خیال میں برسود شوصال ہے ۔ قام کے مطا امرسٹانک تمی خیس تفا - اس نے آداد کی تمیس بہل جدوستان کی آلدی کا کو تھوں واقز خیس تفا - اس نے آداد کی تمیس بہل دی تھیں - میں دھی کی کے و حاسب کاری کو دوڑ دیا تھا - اس کے تیتے ہیں مبائل ہے چوسے ، انتقاد بیدا ہما - اس امتنا دادہ بھی کے انہات افراد میں جوسے ، آن کے ناموس بے اپنے آئی ۔ ایک کی وثرت اور دھیت ہوسب ہے بڑی دو اس تھی نے خاک کے ناموس بے اپنے آئی ۔ ایک جی افراد اور دیت آپ کو جا کر وعموس کرنے گائے ۔ فائل میں گئی۔ اس مال

عملنا علامت أوم كانتشاك تصريح يبال آدم ك فند كافئة كانتي كاسدات كرد علت كيابا كي كود يا كياب على آدم كانتحاد الدين كسط ايك بيت براسان خار فارات ابتي كياد يا كياب انتفاظ كوس مانت مد في بي كانت كد كيونكراس ماس ذري براتي آق بولية تبذي كانوا مولى عاصة المايت شدة يكرب بيت يزى دوات تي اس معاشق بين المثناد بيوا مواج إلى القالة الدكه باعث ونياب ل بيرات والمستني المن

ادراس صدت حالیک اثارت برخت بی مورد سرب حک را دیازی کا خدرود به به اسمیدا یا قدارت و تدریس تنظیر برگینی و اصول آزاد آقیل مهدنگاه به تحقی کوان حالت کاشکار بوزایدا و استیکست دورانشناه میریکیک کهی خاجت نیس و برگی منی نظیم کا ماه بیدا جواریک و درست ست قبقات اطرائیش مشتلی کا فی خداد دید چاد زر دیاریک و کوششتی قرائدگی کا حام انداز در گیر دارات خداد دید استان استان استان کا کام اینکه در سال میشان استان کام انداز

ان گئا۔ خاتب نے اس مقرامی ای بنیادی خیال کی تربانی کی ہے۔ بعد تی ہوئے ہوئے کی حادثیا کی حادثیا کی است بھی نے اور خطا تی استے کے صاف خابرے کرماجی ڈندگی اضافا واردال کے باعث پیدا ہوئے اطافیا وی استیار ہے۔ اس شرکی ڈیا سے۔ سرخوجی کو افزادی اوروا خیا اجت کا انداز میں شہرے ہی

یں توانق و ندگی کے عام انتشاری انتشاری ماہضنگی کے موست ہیں ہیش کیا گیاہت - اس تحق ثین وہ صورت حال بہت واقع ہے جس کا فاآپ کو جا اخ تقلہ اور جس بے وہ صاری زندگی توان کے آئز بہائے تھے ۔

قاتب کی ایک اور مؤل ہے ہوں کے میش اشعاد میں مدورتہاں سے ول کسید محایا جلفا اس میں فردتی وصل اور یا جیسٹ ک کیا تی ورسیت اور اگر کا آگ نگھ اور اس کے نیچے میں سب کچھ مل جانے اپنے عدم سے برسے بوسلے اور اس کی وجہت آوا آمشین تک کے جا اگر موجائے کا تذکرہ سید اس میں خاتب نے افردگی کی اور وجی کی سب کیوں کہ طرقہ تیا کہ این کی شاخ اختی ایسا کرنے کے مشا

بين بول اورا خروك كي آندوغاتب رول ديك كر طرز تهاك ابل دني جل كي

دی انتراجی تختی احداث و آن و توجه به و سی بی بی این اور در انترادی از در انترادی و تا انترادی این اور در انترادی و با تین مرودی به بین ان با آن که در انترادی و با تین مرودی به بین ان با آن که در انترادی به بین مرودی به بین انتراک به بین به بین به بین بین به بین بین به بین بین به بین بین به بین

ے وق قوام موتی ہی جا چیڑے ہے ان ہے ہے ہے وہ ساری زندگی بھائی ہوئیے۔ اولنا سمسید وفیاکا ہے اگر سے کرچھی افراقی کی آمڈوکر دیا ہے کروکڑ زندگے۔ چوکھ تھات وہ رکھنگ ہے کا دسکے ہوسے ہوئے کا این حالات جی اکرفی سوال ہی پیدائیس بھڑا۔ فاکسی بیال اس عورش حال ردائم کر دسے ہیں۔

پیداند کی اس مزال پرا جائے وَقَا کَرِیدِ اَسْ بِی کُنْ وَلَکُوْیا ہِی اَسْ بِی کُنْ وَلَکُویا ہِی اِسْ بِی کُنْ وَلَکُویا ہِی اِسْ بِی کُنْ وَلَایِ اِسْ بِی اِسْ بِی کُنْ وَلَایِ اِسْ بِی اِسْ پِی اِسْ بِی اِی

مِت مَن مِي سند ليكن اب يه و افي عبد كر موج يد عد كل سند اكر يس اكر يو والي

﴿ وَإِنَّ مِن تَكِيدَ إِسِيرٌ كُوسَدِهِ كِلَّهُ مِن فَيْدِ إِنْ يُدِيرُ وَلَا مِن فَيْدِ إِنْ يُدِيدًا يرا الثار أمكت فورد في اودا حداس شكت كي كينيت كوفيدى طرع تنابركرت بي جب اجما عى زندكى جي ما وسيول كالبيرا موقة فادليط كرياس اود أرد ورش عد ب ناد برجات بي كوفية بي بين من الي دين من كي برز عد بي أن اولاني ببلياً - اعفين زعد في بين كمي قنم كي كوني ول كميّ نفرندين أتي - وه وُ نياست مرامرة اور اور اور الدار الدار المراق المراسق كرب ك عالم بين برير في ب - فالس يبال اك مورت مال كى عكامى كى ب- أل ك زمل مي زند كى كا يُدري مال مِوكُواتَفا-كُوفُ مِزِل ماشط نبس تقي - كُوفُ نفس عبين يش نقرنبس نفاء اسى من وك ذير في سه وكور بها كات من - اخير اس كي متر قول اورد لا ورا ورا بيد كوفي تعلق بي نبس ره كيا تعا- اوربه بات اليي كيد جيب نبس تعي - جيب اجها عي زند في ك أفق يرا فياط وزوال كالمنا يش جالي برق برن قد الدير كم اي مودنتوحال من ووجاد بو تابط آب الدائد کی دَمِنی کینیت کچرای درو کی بوجا تیاہے۔ اس ما کا اضاط اورتبذی دوال کا تصور بدا بحد وال تا ما اورانی كابيا ك خالب في إنى عز ول مي الجربير كياسيد - ألص كيريال ال خيالات كي ايك المرى دوالى بوقى ب عملتن بلودال ساس كابيان أى ك يهال جوتا ہے۔ مُنكَ دُاولِيل عند وه اس يرديشني دُاسة بي اوراس طرح أس اتفاط و

دوال کی بدی تصویر ای کے کام یں سے امیر فی ہے۔ اس کی تنفیل بدشک

آن یک بیان ایمیں ہے ، کیونگر اس منطق میں خام پاکنادہ نظرتمام ترخاری آئیں نظار ایس جالوی نشادہ قال قرائد جی ارسے اس زمانے کے اوالوگ اس وجھ کیا کاسا انتقر تھوں ہیں ہو جائے ہی اضاف دخال نے پدا کی تھی۔ اس موجود کا ۳ شرف کیے جو بدر شروط ول نے تکانے ہیں۔»

كريوب بي بي بي المؤلوخ كاخت كى مده ويار من يكي بي يا يال بوقا كريون ميرون في بي يا يون بي من كريون كر

جوترى برم عنه فكا موير بينال فكا بوي كل الاول اودو فواع عمل اک من به دين موسوفوستن ب المك كدعير ورشيا كالاش من بوقى كر اختى يشرور فرب غيزة ومال يا نف وه جال والمان باغبان وكعب كل فروسش ب ياشب كاد تحق في كوبرة مشروب الم يرفين الله وواروس الرس الم للت وام ساتى دؤوق معاليناك في ومرود والورد يوش كورات いっとはおはんなのの اك تق ده كي ب سرده الحي فوش ب داغ زاق مين شب كاعبلى بعانى م رس ورات المام فراس مخل من الصاحام ك المستؤلاة على المروك يه المستدعين عرفي أل قام

كوري د داد اغالب قداب الإجبال

م کیمنان اسپ کیدا نشاطه در دال بی کا اثریت کر نمایستان افر برای کا شدت کی فرای دکیج : بیر اور دورد و اداریت افریس مجلی برا الای کسی میشیدت کمیکی جو کی نظر آئی ہے۔ مرد ادرائی کا در برائی کا دیسید کا فرایستی - دو بیسید بسور اور بیتر بیب کر جرط د میر بدد ادرائی کا داریت ہے جیسی کو کی شیخ کی جمعا در سرعتلیں سوئی بائی میں دارش کی محق سے برش کی ، میانا مول دو دو چارائی کش مرا کمی بریشیان می شکان ہے۔ ساری زرش کا دیک خلاصت کو دہ ہی گئی ہے ۔ اس تافیدت کا دیسی شیخ ہے کہا ہے۔ کا بیکستان ہے ۔ در ایسی مول کی شیخ بیر کا تا تا میں دو دو میں خارش میں بیری اس داخل میں بین دو دورال اور فقارة میران کا فیال میں ایسی خارات کی بیری خارش میں اس میں اس استان اسپ

يرمويين تيجز بس كرايك العامة وديني قفاجه بركوننده ليساط وانابي باغيان و

كون كار فروش قفاء طفارة ام ساق مينت تكاه اور دوي معداسة بين فس اروس گوش بينته بيستندة بيلى ده اله في بين با اله الشرق مير ميده وقود اورج شو وارائش و آياد دا حداث و آي واق حيث شب كامل بوق اک مثن وه گي اسواس في بي خام يقارش منزار كرف — اس كسالفرى خال مثل مثل مي معاشرت اورجه بيري توري كام ايال مجا آيا به اوروه بيرسوچ فق جها كم يواس به تربيب محام بدارمي وه بينا م كان شعداب جي - أي كسكري اس با ممكر و حد ك رسيد ايس ميلي وه استان كان اوراي كساسات في جري محال يا با ممكر و حد ك رسيد ايس ميلي وه استان ميلي از اوراي كساسات في جري محال بيا با ممكر و اس كار زواك كام الله الميلي الما الميلي الميلي الميلي الميلي و بين الميلي و بين الميلي و بين الميلي الميلي الميلي الميلي الميلي الميلي و بين الميلي الميلي الميلي و بين بي بين الميلي الميلي الميلي الميلي الميلي و بين بين مي الميلي الم

چاکد و سعیه که سب آس فر می کمینیت که ترجی می و اس وقت برخش برخاری سعیه که سب آس فر می کمینیت که شرح ای بی واس وقت برخش برخاب او رسم بی سفو می بیمان افزاد به بی بی ایک بیت ایس اس زمان فی عام اس زمان کا این سه پوری طرح اغزاد به دوان سه مقال سیسی بوس کیا سه که میاسی و است اور اجتماعی زمانی کری کمینیت افزاد که شده قاصی به شیال کی و تعبی و به فی کمی بیت کی مربت و بی ایکی و اعلی کمیرک کا موقع بنی مالیه و تعبی و به فی کمی بیت کی مربت و بی ایکی و اعلی کمیرک کا موقع بنی مالیه ماه و سال کا فی ال کرتے درج بی ایکی و اعلی کمیرک کا موقع بنی مالیه خواجه اور ده اس بر ابور دی فیار برخوج و جس با کا و با امثری می او افزاد از اور کری بیت برخ برای می بیت برخ برای میرکی و با این مین قال بی شاخه و افزاد اس خواجه اور ده اس بر ابور دید نم میس و بیا بین و کمال کمول کم لود شدی می بی ایس با درج بین اعفر دید نمیمی می بی بیت بیش می داد و قواس که به بیش می ای در و و دا و درا و دار این ای که به بین دو از ای اور ده و دران که بسال که دان ایک ایس ایمی و در و درا و دار دان ال که بال

فرصت اددیار مثون کے

ابسا آسان بنیس بهر دود تا دل پی طافت گره پی را آرای ا تو دخسیا میں مرکبیا تا بوق بی بی کہسان ا دور و با آر کہاں دونتیت قاب نے بیال سم بیٹ گارتھا فی کہ جس پیراس سخط طوز دا اورا فراقت تا بیٹ خیس ایس ایس ایس کے افراد دبیت آب کو ایک عظیم تبدیس اور تہذیب دوایت میں کار ادبیق خیس و برایک بیسیا براگر فرایت تا مقابان ایش اس تبدیب دوایت میں کار ادبیق تقی میر ترکز میاس نظر آبی تھی سامت میں اس تبدیب دوایت میں کار ادبیتر تشکی بیسیا براگر کاکھی جس فرق میں ایسی میں میں میں میں میں اور ترکز میاس میں میں میں میں میں میں میں ایسیان اور کی فرایس دکھی تقیی کر وسل ا میں مرکبیا کا دو گیا ہے۔ قالب کان ایسیان میں اس کار دیا ہے۔

یما قات افا ہرب کر فاقت نمتم ہوجائے کے نتیج میں بدا ہوئے والا غالات کوئم ہوتے ہوئے ہیں ایک وہ کا کوئر ان کی این بیٹ ان کے انہیں نے آراز انہیں تھی دو ہو والات ہیں رکھنے ہیں اس موقع سے نی فارا تین سے نی کا انہیں ہے ا انہیں انہیں نے نیز نیون سے سے ان کا کہ میٹ کی موثول پر اسس ما افر بھی ہما انہیں اس کے بارجود اخیری ایستانی کر ان کا دعا سے سر موتون کا کہ جاتے ہیں انہیں اس کے بارجود اخیری انہیں میں موتون کا کہ جاتے ہیں ہمات کی کوئی ہوئی کی تر مانی کی ہوت

جول فر اشتاد آنا فست سیّاد داند یا آن جه کا تنین پرداز اس زنا شد که جنده شنان «ضوصاً دق که سیاسی داند کو استا سه دکی چاشی آداس شورس برای سوی وسست پردا ترجها قدید بدود دارد تناجب بیاستی از نشک شده بیناکمیون کمیدن شروع کردیا تفاده اس مردمین پردام محیا در شکار شد در می میراند واکون شده ارتین دام سجسا تبری تناد این می پردازی فائند موجود تشمیمی در آراز نهی سکته شد آداشت مثیا دادن کا داست

کالب طومهان طاقت برداز: کالاکرکیاب: جس سے اس بات کا اغازہ ورًا ہے کہ دہ ای اچھا جی زندگاکی صلاحیتوں سے بے ایر نہیں تھے ماک سکافیال

بین قر ایسس وقت بی بهت کید برسکت تنا بیکن مالات اس کی ایا زند بنید بین شد که بین بین کم فردار شد که به دان کارگی قدام کیا آن به سه ته که بین بهتر بین کمری شد که بیا کیا سه فردار می در مال کار دشاعت کیا برد اس در در تن عمل کا ما حل نهیس تنا کین دول بین اس میش کی خواجش مرود تنی محوصله اور دول مرود تنا او گی تجریح بین بین تنا تی تی خواجش مرود تنا کار کار دول مرود تنا اس کمی نیست می ترجیق فردی خوارت که بین مرود تنا کار کار دول و مرات تنا اس کمی نیست داری و بین کا تنا کی کران از اس اس مشروع مرتز ایش کا بو حال تنا او گریم کی سرود رست و کشتی بین ادر اس در این کارشی اور شرق اور مسال در سال عدا اور مینا کارشی کمی اس ور سه تنا به مین

بین الفاتس کوبها به پیداد می اگران کیوانس این دارای آب ای زنگ که ما ان ان شور در به اسروان ما ان کا چا طور دیکتری به افزاد خاب اصلات کوبیدی طرح مجه اتفاسی شنا امن در آردی چرا فول الخائش دکت: "صل که داه برخی مون به برخه اوری و زنگ سه ملا بیت پیدا کرنے کا ایک پیرام می دواجه ده اوری شهر نرستین میں کوجه نے کما الم آنہیں۔ پرمرستین آن کے خوال میں اب واپس مجم نہیں آمکیتیں ماسی شاد کا لات خواب موسید کا شیک کو دات قود والد تم بین سد

پيرزي فيس دروا ورتشاعتي اس کويوري فرن واخي کره مينة مين -

۱۱ مخطفای طرف توجه ولاسته چی سه ده بادهٔ سشهارزی سرسستیان کسیان

اً عَلَيْ مِن ابِ كِلَاتِ فِلْ بِ صوحَّىُ اس سَوْمِينِ حافات كَ بِدِسَة بِإِلَّى وَدُكَّى كَ مَرْ بِوسَةِ اعِدَابِكُ فَيُ وَفُكَّ

اس سترمین مافات کے بدسان بیانی و دلاگی کے قام برست اعدادیک تی زادتی کے پیدا بوسٹ کی طرفت واسعی است معام بقت پیدا کرنے اور ہس کی اور اس کی داویر کے صورت حال کو بھی اس سے مطابقت پیدا کرنے اور ہس کی گئے پڑست کی طرفت توجہ دالا وگئے ہے ، جو اس بات کا فرقت کہے کہ قالمی سے پاس ایک واضی بیام موجہ تھا۔

يه افعاد دينيان اس مستقيقت كو داخ كرشه بي كوفاب دين إي فنكست كاكا واز نهيري هي ويك مناطرت ويك بشذيب ايك ففام كا اوازشكت بحيال كاكا واز نهيرت في اعدياً واز بها بروي كي اس طرع فاجل تيس كريس اوتات أن كابيجان بي شكل برجانب ويكس فالسرائن يشيدت اورا جل سع نجي بينا داست كاك كار اس نشوص اولا ورش بين ايك ويك ويشارك في جديد

دوق نفارهٔ جسال کال

# ا فغان بيخبر أبين غالب كاذِكر

تحا ہے فاہم توٹ ہے آبر رہ ہم اور ہے۔ 10 ان کیونڈ کمٹیرے دیت اوا ہے۔ سے میکی میں کے دائد قوامِ معلودائد پر شار کھارٹ ڈیال سے اور دیاں ہوگا۔ اوارائد کہ دائٹ وجی ہوگی کھیرکھنیچہ والرمیت بنا القریب ہوتی جہاں وہ بدوکو المشارط گوڑ بہلوم مورشنالی احترابی کے برشوجی منز رہوئے ایکٹیشنا انگراس ایکٹی کی حدیدے۔

ادِلِي وَلِي بِهِ بِالْهِزِولِي بِينَ إِلَيْهِ وَلِي تَضْفِي فِي الْمِنْ الْمِلْ الْمِلْوِي مِسْنَ الْمُ كَلِو الدِمالِ مِن الْحَلِي الْمِلْتِي فِي الْمِلْتِي الْمُلْتِي الْمُلِيدِي فِي الْمَلِيدِي الْمُلِيدِي فِي اللَّهِ بِوَهُ حَلَّكَ الْمُلْوَالِي إِلَيْكَ فَيْهِ إِلَى إِلَيْنَ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْمِ اللَّهِ مِنْ المَلْوَالِهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّلِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللِيَّالِي الْمُعْلِي اللِيَّا اللَّهِ اللْمُنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللْمُنْ اللَّهِ اللَّهِ اللْمُنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللْمُنْ اللَّهِ اللَّهِ اللْمُنْ اللَّهِ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْتِي الْمُنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْمُنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللْمُنْ اللْمُنْ اللْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُن الْمُنْ اللْمُنْ اللِيَعْلِي الْمُنْعِلِي

کام فرث بیجرا دروا کام سرک نعدات کیست مثرہ رہ ہوئے اس کا حال بیس معلی بیکن پرطوریت کا طبطتارہ سے پہلے ہی لیک دوسٹوست مثارہ ہی چکے تھے ایسی ادامان کی آم سرک طوارک ایست کے آکا واٹا کی مجمعا ہا جیٹے ۔ اُساقات اور خوارک بٹ کا سلسہ خالب کی وشائد کے کام وی افق انکست آئی واڈ

یجری سازی آصا نیت کوما عند دکتابها شد تو تین بیدا بردیک کارسیس بگرد که مواد خانس کی زندگی اورشاع می که منتمن شد حلی شن که کنود پر افتد کی بخر جمده شد که دیگر تعرب عشق به فرق تشخیل را سایخ سید بدی این اعرب خاند که مند و فرق گفت سیستنین این کارا سفول چیزی...

را کے آباد پا جیسے جنگام سے فواق مدام کی دوسوئے بھٹر وقت منا میکن پراپیا ۔ این دعمید گارکسٹس بھاوہ صفات مناون بھیٹورپ مشخات یا ہستے محال صاحب میں میں کھنٹر کوئٹر پر مدکسٹرس بھٹے ہیں :

اعلى بان بالدين

(الا الة

" عجید شفای مث سه، پیشه مثرکاتی مفلیب سه کرسوک پیر پرسیسی ما دهات مهر و دید بازا گردت کمیشیت سکوس پر تو برگدهٔ سه خودی پیر مریاست خورد که و سه ادوالیت خو پیر بروستا جامت کرستی و دو سوت تو بر پیشی بر مشکق پرسانک سهد دو مرسیست شوکت می بی کرفیر صفات بی بیمنا افز طوه خات رست کنیسد بروفتاب او دیجاب شاه ترزید رسیسته است فارهٔ خات شدندان مربر مرصورت بین دی رسیسته است فارهٔ خات شدندان مربر مرصورت بین دی

مساطنة بوشنست مطلب خيط بوجاناب مزيدبرگ ووش خترك پيط معرص كابت ششف اودمي مئ كواد بيده كويدات اكت بويول كهاج: " يكن به مب گوامش، پيما دُ صفالت پرك كهنا تشا :

سے اللدہ مرے کو پہنے سے کرفی تعلق بنیں الد تقریرے

بیتها در صفات کو توکستش اگرید به بو دادن مشرون کو به به دیلاتوس ست چی زیرته اگر و مرس شورک مش صافت برواسته - مقداد اوراد عاد کام اس آبایل نهیم بهت کوکی اس کی شروا چی گوکست - فی و و فوخ ک دائی تحقیقین که کام برقاحیت ایر مجد خود بهی کوچ شاع بهد ده صوفی مورد "

فواج صاحبا كالصافيد بين جريم تك يني بين ون الم حيك

(بدى المعلق

خَالِي يَعْرِ الشَّكِياسُ وَكُورِ (ورانشائے بِيعَثِرِ بِي حِيثِلِ مُؤَمِّدُون بِي فَاجِدُ اودنشائيٹ سے کچھ في نوگرکٹ عرف افاق سِلِ بِلَرْمِي فالبِ سے شنق بوسوات سے بین املین میش کرمٹے برانشائیا بنائے۔

آذای پیغیر ای گذارہ و تھا از اگر بیٹیں ا دبیا ہیں اخلیوں اور مختند قریدن کا کموج ہے جو موقع امیراندین کے انتہام سے اذکہا و سندا ۱۹۹۹ ۱۰۰۰ میں شائع تھا۔ اب اس کے تستے بہت کم یاب جس ۔

(۱) فمانو ہے تیرین فائیسے کے مشرد فائیسی ارداردد مشوطة ہیں ، ایسنی مثر آو ہے تیسٹ اپنے خلوط ہیں گئے تی طرح جھے ہیں - ای جی کی مشرقیر معلیوں چھیں اس سٹے افین آفل جیس کیا جائے ہیں اس اعراد آرگیرت اس سٹے گورہا گیا کہ اس سے اس یا مشتارات اپنیا ہے کہ فائسیسے مشروبی سائندہ قلیم سے کسی تو دعتیں اوروں ہوگئے مشتے کران سے اہم معاصری اسائندہ قلیم سے اشراری طرح افین ایسٹے خلوط ہیں در مائی کیا کرنے تھے ۔

والله ، مس كما ب مي قالب ك مقديمة ويل الهاب اور تفاية و كما الم خطوط التهمين :

میں اور ان فت کروہ خطا کہ آب طبیعا والدین خال دوشتاں ہ فوی کو اور خطا فعالب مودان کی خال دھا اور اعظام سات علی خال پیرٹ وجا خطاء سے تھی تھی ہے۔ خطوں بین سے جو مشدوع بالا احمال سے کا ام میں اعظی آختیا سات بہیش کے کے جاتے جس و

محتوب يعجر بنام عبدالرزاق شاكر

سيريت جدت كا تخفيف بين أنا ميرا هذا فواست في خاطراً بهذا دون محق خلاجي - بيريت اختيار دي جزئا توسيا كي كو تا شي تغييل داركيا تقييل دار بكر في خلائر ويتا . تحركيا كم ليا قركن كراس زبلسترس مبيني تلف اورادس كه حاص كريت بين جبيره وقت بين كي بالياسة مبيراً من اورا

قوام صاحب نے پہنے خطیع دخشاں شدان کا تھوریا تی ہے۔ دوسّ خطیع تھور بھیجہ کاشکریدان کیا ہے وہ دون فرق ہے ہ

" تشکیم فنگریده این کا بول کا تصویری تی انداد کلید.

ای جرچراً الورید تعلیم ی با انتیاب می جرخیدا دواج مبایک!

اورید کشر این کا شکاییت استیان کا مکایت و طواک را .

ایریک جواب شاخ ویشش کیا در دیگیا کرید بنیس جی تصویر

باب اس کا زیادت کک شاکید دی تجی اسپای آواده لیگا کا بستان کارداد کا .

حرود داد اس کا زیادت کک شاکید دی تجی اسپای آواده لیگا کا

بنام مروال في فال رفانا:

د. خورت ادرا دارت در دونت مهایک بود کی جراس پژوه سناسف که دائق د خان بودرد که کلی آیدا در یکی تهیه بهامیاتیم به گفتهم پاریز که خان مین کشد ، غیراب پر دارش که درج مشرد سه بهجه دربا بین ناخذ وحود اس با بسیس آید کا کیا شرب بت مرین که کار کیا به این سرکاه جرا چه دارش کا کرمی در کار فاری بار دارمی دکار اسکت به با یا انسان نسخی پرهل ب د مین مین بارم مشارطی فاری به مشارطی با مین شد

" حفزت سما مدت اکہ کے بیٹے خطوی کی کہا گا بات اور نشان تہیں گف تف اس جوت میں تفاکہ جواب کہا۔ بھیجیں۔ کی کہا کہ درسرا خطا کیا گرسکے کا پہنا اس جوابی ٹہیں گراس سے آشا معلم تھا کر آپ آدوجی ش بندھے کا لاری گر نشامت کریں ہو اجمیت ہوتی توسط کی کہا وہ اللہ میشش کو خاصت کریں ہو اجمیت ہوتی توسط کی کو دن چھاکا مسفو وقاب ہر کے اختیاری کا کہ وہ جھاسے کہ گوری چھاکا مسفو وقاب ہر کشور پر چگو لیت ہول خدارتی حفائل سے دیسانس کے وہ مال فاری ہوکہ کی وہ چھاکھ کی گئیست جی جاتی رہے ۔ میں ا

وسنا) اب قراب المراج ما حب کے ان طول سے بعض عزوری اقتباسات رہیش کے ابوائے کہ اس کے متوجہ الے فائس کے سما اوروگ میں اس کی ان منطون میں فائس کی ڈرڈ کا واقعہ نیون سے متمان کو اُرکانی بات تھی گئی ہے۔ منتی متنازعی میریش کا رہنا ہے ان اس میں سے ان فائل کی افقاع دھری جدائش کا ماکسا فائس کی حدد میں کا جدوری کا بہترائے ایک مائیس سے ان فائل کی افقاع دھری جدائش و میرا

كالحادث وقاليل

نے قامید کے رقات ہے کے اور ایک ویدا ہو گھا ا بعظر نے مرس خطوط حاصل كنة كيد قالب سنة اوركيركالي، محموم مري الكره ويزه من ذا بم كنة. اص فلوں کانتی سے مقابل میں کہا ہی امنیں مرتب کرے جد بندھ کارختی منازی کیاس دیا من کے ایج دیے۔

ب خرف شئ متاز على كويو خلوط اس الصليدين الكي بس - ال ك وو المناسات بين كة بالتي بي رائبي عود بقدى شائي نبين بوقي ب استدا ك زيت بوكئ عديد براجم ع كفي متازع كرياس ميخ بن لد

" مرزا فراف صاحب كي زو كالمرعد وأف الركاح منعت صاحب كوا لكياك فاذى الدين ميونال ك یاس کا دی اورده ایک شامت بین رواد کری دوشت آب ك بهت قريب بين ايك فطراون وعلى وكما يعي أتب مصواة مروع يح وبيرب فينفاس كارتب ويداد تسواف الديذات فود مقلولا كرفى بس موت ويس كى بكواتنا الدور اور المال ورفات بري سه الله يحد أب في كود بية ان كوديال عند خرد سكوايا اور سوائد اس ك كودكيريد الكنوا الله فورس كي ميم سنوايا الديني فأوي معلمت عد الدرس اوری سے کو بھی جموعے میں وہ فل کیا اور جہاں کچھ فنگ جو معقف عداس كي تيح كرلى ، اب اكريم مرمد طاق نسبال يردكان دين الدجاد يجيه تؤسستند يراحدان بركاء فيزك ياس آواصل موجود بنه جب ديك كاكراب بنبس جيبوات ألين ك التب عديك نمز اور كموا عداً اور بوونعل トラウル "・リンションカットリング مور ميدى ميلي ممتناق مد - ارم بالشين العكدشان برماق بد، عالب الصويك كر من اليندك قيم -أن كامرب العري المان كمانة دوباره أردوت من كا من من الله ويقيس بنش صاحب كواس كى الحلاع على بي قريدية وبرتيمي اود صوري حال باف ك الد خاج ما حب ك لكين بي وفا يدمات ولات ال

معجوبة وياني مرفاقالب كارتمات كالجمود إراك يتما

كالح ويل وظالم في

ا خوس ب كر شابت خلط جيبيا ربينت بگر تعلي عد ملاپ البط ب و يكن والدين في كما و على والدين محموط والتيب ادرام بدل كرعيما ب رامير فز الدي مبتم اكل اصطالة في عِمايًا ب - الدورة ملى ام ركعاب - ود عق قراروت إلى وايك معترض مين وقدات بن منت بوفي لمياريك دودوره بي كريكا ب - دومراحدس يي منقوفات نشري الول كا اليي نهين جيباب- الدوت ملى اور ووجديس روفرق بدكر اكرور تصواس كے اوس ميں اور ادس ك اس من تيس اي ودمراحة جيب والي كيد وشفى الل تينون كذا ول كويده وت كرد يكي كرس كا ده مجد واللا וקרש-וחו שם יוקו יישוקו

عدالردان شاكر فالب كتوشه يس عقادوال كالم قالب كمتدد خطوط ا وراسط ميں موجود ميں ، علام فوث في تير خالب كا حيات كا حرى والمفير وبل والقيم من ادرال عصف من ويها كالرات دوم المفاق فالركواس لمرة الحية بي،

" كبيكاشلا فيراكزيرين أيا اوريس فيرك شرون ين دود ع كوم اف والا تفاخيل فقاكد وفي والغ لول مفرت فاتب سے والوں و بیر خلا کا بواب، ما قات کی گیدیت سب لیک ہی وفرنگھوں ، اس کی منتبقت ہیں ہے کہ جیٹی فالمركة يمال عصدوان بها وللك وراك كرست واطاريب وفال سے کویا ہوا قر مکم ہوا کہ اب وی مد جا دیں سے مرحظ م الله كري مقام كوت عند يدية ا ورم في طاع ي دارا وو دو لك و خصوص عدد في كيا - احياب عد مان ، شركا وكيمنا مراوات كى زيارت كرفى مدول بين كيا كياكرتا إ بروال اول ع يك إد وعفرت غالب عدد وارطا اوراضين وكيد كربيت دئ بحرائى اواق اب وه يرقاني بوكة بين أوبلك مطنى يد بيد كرسامد بادكل وافل بدء الحدكر بالين او في بيد عرصا دواد کے بعد طاقات ہو ، ہی جا ہے کہ بہت می باتیں

يكي . كليك يبي مبد كمان تك عليه كريوش وبواس وكذا بهت ورسنت وشوغي طبيبت الدركوافت كادسى عائم بنيات موارى مدوالدين فال صاحب ك كران كريماس بيرمى فتوركيد ده - فرود كالمتشار وكوفا لب كالتقال بوجانك - فالسب كاكافره اور ا جباب تعلمات "اويخ المدرني كيت مي مجودة كا تعلد الدمان كامر تبركت نبي يراحا عبدالرواق شاكري استادى دفات برايك قطد تصفة من ادراعا جافوتهم كواليعة إل فواجهاوي فعة بين ا

" التي كيا كيم الموادًا والما المراء اب كالدويان وفكوى نبيل جائزاء أب يك والقاب يكي مجيدا ووال كيارى ماول كمرف كافريت قد جام كالا تاريخ أب نے کیا خوب کی ہے ، عزول می بدت اچی فرمائی ہے دیوں بدت مخطوط جُود - اوس بخي فيم كو كِمال سنت لاؤل كراكيب كي شيري في كى دادد ك، مُرابِك دوره يين ديلى جاءً بوكا الجرير يراعدول الكرارون اولى كالمشن بر- "

(١٧) منا قالب في وخلوط فاج عام فرف به فيرك كله من وه عدمترك اور أبدو مع منى يرام جديد بن - فيل من خالب ك تفدوا فول كي مذمت بين ي توكي خطيش كي ما تون في من الله المان الله المان المان الم عظ اور حي ك تعليل اخول في ايت جموع خلوط كسائ وكوجواي تعيل ي خفوط به بر کی د شکاری میں دیک مجرع از افغان بد جرمی جیب الحافظ میکن اس محرث كم يان كياعث ووسالك بداب يدخلوط ددياره شاتى

إن سارے رقبات كے كتوب الير مرزا غالب من الدك مطالعت مرة اوراك كريس أحسانيف كمنتن كيد أي دائن طي عد الفايدة خاص ول يعيي من برسا ما أي اب زيل من ده خطوط مين كي مات بس مرااسدالش فالءوب والوسدها ويكالب للع ك خطاكا جرا

المن عنى السيارة بين في كيميور كيميدان بين غيرسكما عماكين

مت دراه غلطه درز حبيسواً منه رفي

أع كلمان دفاب في

بیٹیا نیا چکیں جہاروں فرف کے وروازوں کی فیٹی تیس، صات تقن كى صورت على برست كود كينا مقا ورتباني سے كميزاكما كزيرمعرو يؤحثا فغا

الم يجاني اور كي تنسو وفتة مو يراحوكا على عجوا اجرت بين كالأكس في سواري كاتي عيد ويليا توويكيا كرعوق اورقت اودميت الاسار عصفر وهدم أعج أعج ابتمام ب اور يحياون كرمون وس تمت وكدانة بيندائ يك آتين ويواب كديتي بافتيان ورا يح عصوامرانوا محملك كراواب جالايا وكاب فقام كر كورات س الاللاء قدم بي اليصيرات كياء مندر الماليا مدقيس البيعة كوا وتالا ووزافر اوب عند ساست بينيا والتدبار مراج مقدس إجهاء جاب مين عالت كاكيليت، منسف ك شكاييناشى ري كرة 1 . نعيب وشمنان كركر دعادى كريرون وكل مسيد مي دسام دي معزت وحراتي راسات كوخف كودالك أت - إد حراد وحركا فركوراً إ - ارشاد مراكر بين في التي من كر مقص ایک خط کلماتھاع من کیا کہ اوس کے ورود سے میٹر ت مُوا قَعَا رَواب شَعِفَ مِن رَام إِن رَات واليف ك رئيسيدكى راه وتجيئتا تفاءاس بين اس سوال كاذكر ياج اوس وليضي ایک منفر کی نسیت لکھا تھا، حفرت نے در مایا اوسی کود کھ رہا-تقاكر افاص والمشق أكيا اورماري بمواريس كريس فرت بناكركها اوس وأنت بين نبوا ورد جام كي فوب جامت كرتا كداوس فيراوره كيا-حفزت في بشترى فرايا الس به چارے برکوں فضا ہوتے ہو او میں اب جا تا ہوں اورتر وميندك ويكذكر سوال كارواب لكمتنابون - يركد كم عفرت كشراب الماكة إجب كسموادى تقراراك بين وروارت يركفوا حر کی نگاموں سے ویکھاکیا : عیرْهنگیس پنے دہیں اگر بیٹھا اور پراشھار ممي كي جرير على إو آحكة او تغيين يرف و دا بول-

این نیست کراز راو دفا کرد در فق

چیشندای دنسشن کرشودهٔ به دل دا پیمل باشدگی و با وصیب آ مده و فق پیمان شسست کرگر ایس کیوبرد و زود خود برمرابی سایه سرویا که در دفق

فابعالي

پرمون عابیت ، مریخها می انباری ان فرایا - بین ای دونسرتان کابراده در ششر کوالایا - آدگیاه کاکی بدلک در اند چین مکلیة انتراجیة سے چاہتے ہوئے طاحظ والما بوگا اس آت پرمشرخا جائے کیب برگی ع

عا بہاست جا ہے۔ خطوط ہی سکتا گے دواصل آد کسیں عصارت بنیں تغییرہ بیں - سرور کانام کے لیک خط بیں

جال ابراً لیک معرد کھاہے وہ اسی تدریخ حا جاتا ہے ، ' زیئر وزششکر آب است ' پداس کے کیا جائے کیا طفا کھاہے ۔

مادرد والول ك مذكا مال قاليدر قوب برياب دور مرا المدور من المدور المدور

[خوم فوث المعافر]

640

تسمزع ومندى كاحتازها فال صاحب كافراتش عصرت مودا ہے۔ جود عرق عبدالفورصاحب کیاس سے آبیک خفوط ادوال كاديباجر اكيا - بين في سوائ إس كار اي بست يكدما صل كيا ، كالي اوركفت وادري اوركوركيدراور اكرا إد عدا ب كاتوري فرايمكن ود دسب كود كما - يو معنا بين وين اعلاد ك وسنة ال كوتلال مَّالا - كاتب قورة به ين ما در كار در در بالم يا عدد قال كوس يود مرتب بويك بي الدبوري بي - البيت المحراكست كا أ غاز مواد صراس مجوع كا قيام مود مين اجية حق عدادا يون المعيمات كسك الدك والركون اس وقت عي مقابل ور معروف بيل وي عق برعة أب كر يكي الاخيال كاكرة اب صطفة خال صاحب فيندة ، مثى جبيب المدعدة إلا. میالددد تال صاحب سیان ال معزاد کیاس می آب ک رقبات مزور يون كل . أي احيس إيماكري كرس كمياس يوك يو يسيل فاك يرع باس يك دي - دام ورس و یں نے فود مکھا ہے شا مدواں عصری کھا کا اے بب اک كنآب تمام مح اورمي قدر خلوط التذكوي اوركسويين ك ل يول كينيات ب

مرنا المدالظ فانساحب فالبسكة كام

ناب عالى

یں سف ایک ع ابند اس سے پہنے کپ کے بیرا ہے اس یوں معلوب جائے علیہ گھنا ہے کہ موادی صاحب جا اگر تُوی کے جواسا انتقابیت کیا ہے اوس کا نام کیا ہے اور وہ کہس چھیا ہے کی جگس جواب ڈکیا کچی کر کے جیت د جو ۔ جب وکپ جائے حضرت کی حادث و ہو ۔ جائے علائے ہے جائے انتخاب شحات کے حادث و ہو ۔ جائے علائے ت کین کچھ جائے۔

الدوندگر موسیندی کی ترشیب تمام برقی میشومند حماکرگان پی خشیمت ترخیل می ساسیدی خدمت پین رواد کروی - اب پیمپیوانسفیس ویرکری، یا میدی ۱۰ وافیس اختیاری -۱۱ افغائد

100

دین شام بجرک داد کو شبه به کوه الاصرار بوق بین تیسری فربری داد کار دی به از کار اید و قدی می که سیاله بین بیسری و ایر که در کار می مهدون ایس شد را که می المی سیاله بین به تقریب و در ایر به از مشرفت ایش شد را که می اشتی ا داد تشکیل می کافی بده می دود افغیز میمن اشتی شد و که می دود ند بیر بیس ای کوه می که که که که که که و که که ایس است معوم به کار میش کاماده بیس کی موش که ای که که که ای ایس است داد و گه که اندا ایش رکه ماهم کشی برق بر میبسیت در این واقع به گاری دان این سیم میسی بوقت سه بهم میسیست کمش که در تیسیر شرک و اقداد می به میسی بوقت سه بهم میسیست کمش کوف که در تیسیر شرک و افزاد با به میسی بوشت سه میسیست کوف داد از این به میسی بوشت سه میسیست کوف که در از این به میسیست کوف که در از این به میسیست کوف که در این از این به میسیست کوف که در این از این به میسیست کوف که در این در نیسیست و که این داد شد و ب در ا

(ايضاً )

40

چة پدهای پېرامونيشريرا پېلې جلد بسرميين کې پرسيدمين طاحندست

گذا بڑہ نہ دوسل ویشہ دوس جدے پیٹینے کی اطاریا پریکشنا ہوں - دوسری جلدت کیسی اسریشی سے شکاری ادیا۔ حفرت ہی بھی اسریسہ سے مجھ قاس میں تفواہ البشہ جاہجاہے جسنی اسمال میں وصوبی سکھا کہ فلط میں وسط ادرائ ڈیشنی بیرا و ڈی کھا ہے - جیں جانڈا ہوں کہ دائے ہے داؤ میسی کوسے ہے ۔

صفر آن سفره دسری میں ضفا امیر میم امیر تقریر جه میری دانست میں خفاشی اورش غفاجه صفر اوشا ایس معرفی رص ففا واقر آما اور میم ا داد خدا مسلوب میری مجد میں دونوں نفاخیس آت ، خاب میں کر جرکہ کیس ب وی بھی ہوا یا توکرشیش سے میری قرب عداد میں خشیف ہوگی کہ رکھر نہیں سکتا یا جیمی اورفعالی مرب ، کی طاخفا فی کر میں تکسیل وادیں ۔

(4)

اسیکی آپ که ادرای تو توریس بو بچک ملفت کا به مجمونیس گزاندار طرفیاں کے ضعف نے جیسی کھیں۔ وکھائی ہے کہ و اورسے ملفیہ کی آپ دکھتے ہیں ذکہہ کے مدھائی ہے کہ و جیسی اعتمادی کا میں مسئلے کی جو معربی سطوان مالی گفت ہوں۔ آپ اس سنے کی کر منز معربی سطوان بات جی اور فاؤشش ان بیاسی میں کو آپ کے ایس کی مورز اختیامی خوات فرائے ہیں را آپرا ورائیری آبست فری صفحہ اور دوسری مسلوک

> امره زمیرجت بودا جمح طسسواز کردزگشت شاه نجت بریما امیر

یں آبنا ولیٹروا ہیں ہوتیا ہیں اس کا ادریکا اصادر بیکھیں کو اخیں سنوں ادر سؤوں کے لئاں سے فاکر فاصفوا لیٹ اور دیکھنے کریں کیا وفرکرڈ ہوں -

العالم وبل دغاليلي

فرور كالمصال

آع ک دیل دخالب نی

من عاب العالم وأب في جاب كرف كي بما عادد اب كيساجه ۽ پينے بي مي وق كريكا بول كر سيند بھوا هذا اور اب الجمعا بول رير جرب أعوض كيا بقاك مرتا تحرفال صاحب من الدونز يد اركاب المربية الله ويجة اس كا كار جماب ي الينشاون بثجاء

شاگراه اور مجتن شابعب کر بعیش کید کے منفوں کے سے إينا في تروياكي المراكب كور محت يوال كريب تك يين وغاه بول . كو م المسلود فؤر قبل و يكي ، وال مجت كو كاه م أخسر نباه ديجة بيكي أب كيضمت كامال و اين أكميل عصو كيمانها اور مرابعتوں معدد الله اب آب في است مذام سن فراه يا به كركوني كا غذيو مجه وكمان ي دكرو-اس مبب عد الرب يرجوان وأرساء ولي جركوك ويؤراء اب والكاهزينار كوا بسي كبرسكما كركيس خاشى بوئى - دولت على سدهنت عَامَةً أَنَّى قُرْبِي مِنْنَا بِدِأَتَى فِرْسَقَى مَرْ بُولْ- اول جِيْد سطرول كويار بادير صاكيا ، ورزك إيك كيفيت قب ير فادى دي جربال ين نبس الراكامي معمل كركياماجت بد والراكامي معدم م كرميرت ونل خطاكا إيك جاب آث كالأحضرت كحديدا يضف كالما تج يرعطون من جريات كاد كي كون عاكم كاخيال كرا بوكا يومها عديت روزكارس إستعنسادي والتي الانها خاد خدیوں میں شک منبی مگر طالع تو دہی بھا یا ہے کیا عرض کول يرب مال في السينيول كاكليد والمل كردياك ياوجود ماوت و کے متع نہیں۔

اس سال دوميل كمن لا أعده بوتا ب كل يكساشكر دام پورك عاد بين تفارك دري كا مدين ماقل موا درد ي ياتي ب قريا في يوادري كمن أول فتم بوالا الدالة إرتبين ين جب الراباد عد مراد أباد شكر مي شامل موف والانات

أعك بادفاليني

فرور ي المعلى

مريط موكراً يا- و إلى مُعنى متازعي قال ما حب ع يعلي أ أبيه كي اردوانشا مجه دكماني سب تيسياكي ايك صنى اخركا إلى ب مال صاحب ف قلوا كاري ك التفاديس كر كو كور عدد و اوست و الماسيد

مرادة يا د بي اخبا رجلوة خور كاستم مين دا دو تقا وه كيت فقاكر بين في وليدي كالمام بعيض جلدي عيد اورو لول ك وين - يس في فال صاحب كم فكونة بدك قطره تاريخ كابرة فرطن نبيس يوعيس اوس معنى كوجيسيواك كماب تدام كرويج ويكي شاكر عكدوه مان ليس-

كل يين ايشين تقاء مرزا حالم على مرج ايت بيضك اوى منع میں مریشنہ واد کھڑی ہوئے کے سیسیدے بالفعل دیس يس ميرت إس بيف من كربركاره واكسال يا خلالا بيرف يرعاد منون فستناء ووفية اطف وشاياريها بموها أرابيام بل ميميا أددومرك بين ببت مناسب بكوا و فركستنا على معاف مديدتام العدك معلى مبايت بجوندًا ركفائيا . ولاصاحب يا بالإصاءب كالتميز بوكى - أب ف اخَالَ من دخل، ويا برحًا ، آبٍ كي تَصيِّيت اورائيها عِيدًا تام لا حول ولا - ا م قبل من من من الم دكما بوتا يا ميرسه ہے جیاہے تو کرد فرایا ہوتا۔ پردوز نام کیے شری نے جب جيا براتمام يرآث اورقيت قراريات و محداهان . 8. Jane 2 . July 18.

ای خطوط سنت منتفق ابعش عزودی با تیش نکسی مخیس فیکن معنوی طویل بوليًا بيد - اب اخيس أثنده في فرصت كسك أصلاد كمت بين -

غالب

عات جائر دادوں ك الفاق من يدا يوس ، ال ك شادى قاب ويا دو ك يبال بوني- اس طرع اله كي ايشَا في ذائد وأنو بين كُودي- ديثيون حكيبال جمعةً ع آنده مِنَّا بِ كُرُان كُون كُي جي طرح دعية جي ولياكو في اور ذرب - اس طرح كانشائى يرده الدمروك ولون عديدة ومماد ادربيز كيد الماء ألما مدمرة ف ياكل شيك بكعات در

مدسح الزمال

" تعالى كاده شرقاس برجهاتي برقاب فاتب برسبديد تمين خواك دائد ع حواري والت كواك ركون اين ديداوك بنانا فالنب ف اين الول ع ميكوا الله يني وج ب كرمادى زندكى ده اين كودورون سه الكرد كك المنص ورا تداديك ك دصي بين دسيد أ توهم من جديد مني بين ويك و باليسل أو اسيند مرف كم تعلق الك ایک خطوی کھتے ہیں و

> ووالوكياني يع موع تدانداز تشاكة وكش مين يهايك تير والله على على السابا والدائري محنت وكال السابط إ وبأكيد ل: به سال النيب في وس يس ينه فرايا يه. بريكس فالب باشرىب قال ايك مرك والباني اور ب میال عاد دا مجری کی بات فشاختی تقریب فروات دام می مرا ابية فاقل وجميعا. والتي اس يرميري كرشان تني. بعد وفي ضاء بواجمه elepy

> > الله عقد الدير الفي الع المعدميد وومرا يراش الم

يمض إيك الموغ فغره نهيل بكرأس إحداس كا ترجها لصبيته بومدادي عمداك ك ول كواكما ألا وداك كالمبنية كوفعالاً وإ واليضاعة بسرة فارسى عائد والداخول في كوك وتدم تهي كيا ورجب برطوت عن لوك ال ك بتائ مرع كاور عداور تَنِيْقَ الْفَاعْلُ مُندِ الْحُدَثُ وَالْحُولِ فَ إِلَى وَمِنْ فَاعْدِلْ مِنْ السَّالِ مِنْ وَبِلَّ ال فادسى ما في الدعاعد في ك زع يس الغول ف أردد ين الثوكينا فرون كيا وَتَحَيَّلُ في مِولاً سته مقا مفایین قادمی توکیوں میں ادا کرنے گئے۔ اس شاعری میں احساس نہیں تھا۔ تاق توريتين تعامون فارمى كاشاع بيذل كالقليدت أردوس ايك تؤسنويت اور خة طرد عنى كى ابتدامتصورتنى. اددجب اس شاطرتك ولوك بف ب تكاعميب اور بيدمنى غيرا يأتوال كى دي الكثيث اس فرت البرى- ٥

د نتأشش کی تمقاً د ہے کی پروا گرشہی ہی مرے انتحادیوں می دمہی ي إن آمذاك إنى اناشة اور فود وارى بين كير شيئة . ليكن عينت يدي كرافين الني ادرصل كاممنت جوك تتى رمند وكوائر ست ايت كوكوش إوشث نام دوكرن كي بيامق كالششين، وبل اور تكفة كالمحول الروز وبده وادول عدد كركود فر والتراب الدالحة الكناف كي شان بين زور شورك تعيدت مب اس دج س تف كاتمية مركاران كوبهادد شاه تلؤكا استاد اور تمك توار منصه بكرندارا ورخ بخاه الكريوشيال كركينه طاب ويسكول كي الدير بارش كردس - الادعداورد في كاستطنول كاخالمه الساسمن جالاتعابس مع تمام منازت فيول ك على من الرودول ك شاون فزت كاجذب أمرا باتعاء فالب كوال دربادون مع بوكرا دبط تعاس كالعاضام عقاكم زدال كوده شقت عاعدس كرس ودايد ولي تحت كي قيداود نظر مدى معارة بوكرير طائية كي وجرت بيسترا أواختيار والرسكين توكوفت عدات بي ختيا دركس والد

ك قائل ذكر أناه ول مي المن خالب بي الي من الوضيك زوميك بي الكريز ي يوك ال يده في ع كالم مجدود إلى كرت نوات بن مكاتب فاب كم ملك ع يرتبطاب كصد كي لائع ك أسك فالبرياس وضي كالبيال بيس كرية فع.

مدل کے قادی کام میں اک فرع فرید کی تھی۔ اِت کو تعد کو وحدال ال بِيش كرف كي كوششش ، تكر كاورا في اورخيال كي بلندي كـ تام سن بات مين لحاة بدائمة كاطف غاب كوابيط تنتم إوراهما وكسطة أسان طائق نظرا باكراسس فراز کو اُسعد میں رائے کر کے وہی درج حاصل کونس ہو مندو شاقی کاری کو و رہیں ب مل كانفا- ايك أو ذا د ومراتحاد ومرع الدوغ ل كم مزارة كوافول ف اس وڏنٽ نگمجھا نہیں تھا اس سا نیتے ہیں ا ہے۔ شوہوئے جن سے بے بات آوادو مائع بوتي ب كفاقب في افزاديت فايال كرف كسطاير طاسسة اختاركهاوه منى كى جدت كا ي يشكل و فيول يا صنتون كوب كوفواج تسيين وعول كرف كي عات وه مائل فين بوسق - ليكن اس دنك بين ان كوكاميا بي فين بوق -حق بے دواخد والدمثان جواف کہٹنڈ ڈاٹوٹ فکراغزر نا جلوہ ہے تاكوك أبى دام تماث باختى - بتم والرديدة كوش والع جواب

كال كرئ سى كاسش ديدن يوجي براكب خارمر اليف عديريكن تجع بهاد واحت ع أتفاد لية ل كيات كس في اثناده كراز ديري ازی طرف ہے برصرت فقارة ترکس به کودی ول ویشم رقیب ساغ یکینج ميدل كي تقليد مي فالب ف حرف غيال كي تقليد نهي كي بكرايي فارسي افي ك زويس الجيد المعاركي يومرف ومأوا خلاقاً أرّدوسك جا تنك تحق. اس عامًا يربب أن كي بني أرث في تواخول ف ابين الداز كوم بين نيد في ك -

برجيش ياكام كحابثنا ثال أدى كوابى الجريث كاخرجول احاس دجا جايويد كوتم يدعد عندال براً مآت مغلب مطلب الطنت ك اتحطاط مع قاري كا زود كعيل رباتها كرادو طاور كياد بي دام يور الله . مكلة ، وكي برعاف أمعد في شورة تكابي في وَيِن الْأَرْشَنْيَيْنِ بِصِيدِ لَمِيا تَعَا اس اللهُ غَالِ بِي كِيوتُ الْمُعَدِي وَعِن مَرْمِ بر ف يركبور بوت اين كواودول من الكر ركان كانواسش ف زعد في ك تأثير الارترب منتارك الدي الغزامية كوجم ويا- يرحبت اشبال اوروز بسيال بدالة ش ميوه کرسه -

ع ترت غال قال كالحبيث تفكر كالماف أن تني برييز مك مثلق موجية ، فوكرية

اوراس يَجْ تلانت ع مركمة ب الدكراسة منا ووالمن مرحات. ديكى ال ك مربود كام يس شكوتي مضوص فغل يا ترند كي ب يجد فند كانام دياجا مح . دُاُن كَ ثَنَاءَ إِدْ طِبِيتَ كَى الدُكَا إِرَاتُكَا بِيمِكِي تَنَى . بِيرَايِي المُعِلَ خُولِ وصل وفراق كي داستان بيان كرف إلا كاورون اوالاستون كوغري ع نقر كرف كو كالى نبي مجعا- زندگى اوركائنات يراى كى نظرت فى تقى رجا بجا ان ك اضاريس الي فكرى مناحر يلى بي يوتصوك كم مرة جرفيالات الكربي. الدك بنام يرب إن يقين م كى عاسكي م كرارد عول الدي الكراك كام مول منت مديد تغلوس استعادات بالشبيدكي علافت شركى والكثي بإعادتي ب اورابياميكا بوتاب كرشاع كيرسية رفيونكراب.

يافى نغمر بول مزيره ة ساز ين بول إي شكت كي آواز ようないかないからいのの النمريات فمرى كوك ول فيمت جليف دويس ويفق عرفهال ويجه الانتبيل كوسيد اطوذان توادث كمت دع عدو وركوانان المساجلة شكيراتي داري تورك أسال بوكيس

فاب ك اى د الك فيرين صدى كا أردد عزل أوجيات وكا تات كى حَيِنتوں كى لمرف مردًا . فأنى واحب، فراق كوراسستر فالب مى ف و كاراس - الله كى غز ل يود بى فكره غيال كربيت ست كحيث ميرهيكن وه غائب كايره رامت الرّ نهين - فالب كم معامري وي نفيرا موسى ، وَوَق الْدُومَةِ ا وَلَهِ بِعَيْدَةً سب حالات کو ناموا فی ویکی کرشاعری بین بنا صیلت نفته . شو کم کرایدا فره ط كريق تقع بومهاجي اختاطى وجست الديرهادي فغاء خط قاغير بالذعوك يحاق نظم كرك بإماد كى س كى مشمول كواد اكرك فوش بوت قصد يزنگ روزگار يا فاك كي رفيار كا ذكر مي كرث تو يرفزور قابر موجها كراي موجوده حالث ت يرينان بي ميكن ده مسينمت كالكواور تقدير كمركزك ولقاب والكولان النبير بهدف فايديد اس وجد بوكدان كانياده توجد بان كاصفاق كالرف رسى تى مفلادلى كى مفيد عزولى م المساديد المستدارية المراد المادة والمادية

يان كر المستوى كا كلام ديكانيد دكمايا كأتنس تجدكاب وداغث وكرة وام كيان يون كيان وكيان ميان الم

ولمس كيالور سعب فقرة الموضيك ب مدا بوجائے گارمازمتی ایک ان ف يافقيال يرب ديد كايس المندموخاكم ازبيلي استناحضيس

الكسك إقد عصر ويريع الكل يهادان والدين ويريا في والاسال فالتبعي اين ماحول كه أمتن رست يريث وجي مين ال كاريث في اوران کے معاصری کی بریشانی میں یو فرق ب کروہ بریشان بوکرجانات کے شمل مدینة بی بی - ال کو انتقار کے احداس کے مدائر اس کا بھی شور سے کہا معاشرتى نظام بين ده سائس ك رب بي وه ترياده يطف والانبي . حرسات من باطان بي جاف في اس من وه زند كي مرسور مرد مريكم ولي شديدموما أساس الله ك ول يين شديدموما أسهد بوية تقدهاغ دل كي كرية تعلم إلى إن تونسردئي نهان عدد كيديداني يوشي وكدكسي كاوينا نبيع توبية ريزكبتا كدر عدد كريات مرى نشاكي حالال كريد يرسلي قارات لالدنك غانل كويرت شيئ يدت كالمان متى كالضاريبي غم في مدا ديا كس عد كبول كدون حركا شفان بين جرافان شبهتان دل بروا ما إيم با دیود یک جهال موگامه بداری نس عباتا مول داغ حسرت جنى من برسة مول شيخ كشية در نور محفى نبس ريا شرية اسإب كرفتاري خاطوت إيد اس قدرتنگ موا دل كامن ندار كها بما جب الم عدول وللمرازعة منهوتا أرعيات توزافري وحرامة

يدول بي ميلاجيول مراح والدين كو المراح الي الم د المراح الله على الم د المدوال كا

وه إن البيت ك ذوره ي كبي كبي اس فرت تسلى حاصل كرف اوداك يرفيع إلى في كالمحت شركة من قدال مياه بدايدل جرر بي كاليمك عزور بديدا برجاني ج

برق مع كمقين وش في المفاديم غربنس والما أزادول وخلاك متكبراتي بطيئ بوريكة مال بوكيش دنجت وكربرا ثبال تومط ميتليثاني ميكن تاساز كارحادث كازوي ورايسات ان كففروا مانتيس كاوك اورلدت عمر ک اندهید و این این کے علادہ اخیں کو فی داستہ نہیں مل کمیں ہو احتراف فحكست في صورت بين إول ظام موتكسيته

تيرجيات ويندغم اصل يثوغان كمي موت يواد وي فيد فيات فيات الما المنتئ كا امدكس من موجود وللطمة محا برديل يرجلت الرعية تا د كل نغر مول ديره ال ين بول اين شكست كي أوال رات و ال گروش مين بيانيم مولته كالحديد كيد كبراش كيسا تغراث غميى كوات ول فيمت جلي ب صدا بوجائد كار مازيتي الك أن

الديسي ياس وتأكميدي سه اخيل مارا عالم الديك نظراً أستيد اس من في طريات بن أوكو في بيها و ير البي عيد مو و الماسي مول والح القا ہم ااسب سی ہم بد کمانی یں مل بول فریب وقانی دیگاری السابق بول بياز وساع تنبي بودس كيول كروش ملام عد كمواز جائه أ سمحتامول كقصونات امتحارتان يوك توشى كميا كحيت يرميت الرسوبارا برافت دعاقبول بويادب كاعمر فخره داز ترايث طلب شكل نهبي أمواده شيباز يرم قديع من عيش تمنّا ناملاك رزك عبيد زوام جست ت اس دام كاه كا جول تبت كش كي د بوارشاداني كا المك ياش فراش ول عدال ت ديكافيك كوفي أميد برنبين أتي كوفي صورت نظرتيس أتى ۵ اُمیسدی اُس کی دیکھا جاگ مغيرمرسف يرميس كاأميد يروفيراحتنام عين فالباك اس فقلا تظرى وجدير بال كى يك " قالب شامي اور حاكروا ما د نظام كواين تكامول كي ساحة عُنَّةُ جوستُ ويكوكرول طريست مثالُ طرور بهتَ تَعِد بيكي ذاتِ اس کے امیاب کا اندازہ مگا سکتے تھے اور دائد او کا ان کا دس قضاكي سادى وإيمى اودي ولى ديث الدود ب كرد إ تفاليكي وه نبين ما نت ته كم اسد ولي مد بابر فك كا بي كون ما

غالب كى مالوى يقيناً اس وج عصب كروه أموده اورطمش سبس تے بیکی اسس نظام کی اخسان تی تدرول کے وہ ایے پایٹرنے کہ لینے گاک ت الله يك نين ريحة تقد اليذ فية ك اخلاق ك تنكول كو والدونا أن كو نقصان ده محدكران = مناحده موحاف في معى بمت كرتا، وضع دارى كونكارداد كردينا براى براء ت كا كام بهادر براءت غالب بين نبر في

الديمس طرع ك المعاديش ك الحق من الديد اورامى طرع ك وير الشماريت لوگ غالب كويشانك فيها ورصوني جبي قرار دين جس الكي جي لوگر ل في قا ك كلام كوغورت وكياب وه أسافيت اس في يريخ مات بس كدنان كأوفى مخصوص لظرية جيان مست عيد وه التي طواون بين بيش كيدت بول دهو فياد مساك ع کارب رہے کی اخول نے کوششنل کی اس سے روانسنی ہیں اور دعوثی

الما تنقياور من تنتيد

ا بہت میں مشکلین برافتہ ہے کہ کی آن فرائن ان کو بھی انسوائن سے منسی طور پر داراہی ہی تھی۔ قائدی اوراد و عفر اراس آنسوائن کی ایک روابیت ہی تھی اورو ٹی سک ساج کا کول نے است ایٹا جی بیا تھا اس سک علاوہ میں افرود لیسٹ اوکی کا اوراسٹ شکل کا گوا واسستر شہر طراح و آصر شرائع کا مہارائینے میں اس سے خاصیہ انسونی کی تصوف فیکھ حضا بیری نظر کے جس جی جی انداز بران کی حقیقت سے جان بڑائی ہیں۔

جیرہ وال آمادہ اس آفریز کے قدا جیرہ وال آمادہ اس آفریز کے قدا ماہ فقت پر کمانت جو پر یک فرائز کا جیرہ نے انسان کی میں اس کے اس اس کی اسٹان کے ا

بین فراق و دور بیشان الحق کی کشش بین گرفتارید نے عادہ فاب ساچ کے ایک فود کی بیش بی رکھتا ہے ، فوا مالا کی بیادہ بود می بیرا اسور بیشا کے باوجود فاتی اصاب مک اس بیرائی الاقواری فوقیوں میں صروا واقع اس مصدح میں تاہید : نامید گار اور کا میران جال اس کی نظاف میں میں دفائلہ کیا میں ہے کہ بی واقع آئی ہیں ہی ہی کہ بیرائی بیرائی طرف کا دور میں تواند کھا حقی اور دور کی موافق میں بیرائی دی کو بیرائی میں میں باری اس کا دور میں تواند میں اور دور کی موافق میں بیانی بیرائی میں باری میں اور کی اور اس اور اس کی نظاف کی اور میں تھی ہی گار میں میں اور دور کی دور کا دور کی اس میں میں کا دیکھوں تاکہ اس کی نظر کے باوجود ان کے اشواد میں بیا میں فور میں اور دور کا تھی ہیں۔ دور کا میں اس کی میں اور کی اس میں اس کی میں اور کی اور کی اس میں اور کا کھی ہیں۔ وہ کی کھوٹ کی اس میں اور کا اور میں اس کی اس کی میں اور کی اور کا کھی ہیں۔ وہ کی کھوٹ کی اور کھوٹ کی کھوٹ کی کھوٹ کی کھوٹ کی کھوٹ کی کھوٹ کی اس کی کھوٹ کی اس کا کھوٹ کی کھو

ص كونشاف بي جلات ادما يايا سادتی ویرکاری بینخدی وبوثیایی ربيك و ل ميس عنه جلَّد تيري الأواضي ال يحديد كويا اك شاة مريال بوعلة كا غير ف ي أه ليكن وه منا بحد يربوا اختیاد عشق کی خان خرابی دیکھنا والسالية خط كه إعرينوايش كيسا مرعة كيون تامديك مأفسا وس تدريقهن ارباب وقا موسانا الباجفاستايي بإبيانحوم بجرالشالث ے بس کرمراک اوسکا شاشتین الواد كريت والمرت وكانتاب كمان الد وسنا ورول ال كولات تيركو ثرالية ياس دوه محصور دميون مري حِدًا وعد بيكن وهك حايين كد إلى وا مرًا بول اس العالمة مراجية مرازعك وه آئے گھوڑ ہاسے خلاکی قدیم كبى بمان كولين لية المركود يعية إس مجع كس تمنا عديمة يكتب الماشكراء موافية داري

بینداس کی۔ دماغ اس کیدیا اور ایک کا اور ایک کا اور بینا اور ایک کا ایک کا

قالب بية أوشق مين بعد البي يسكنت واست الصك يبال اساسات محيت كا تعويكي سهر تواس ويرامي صويحة كا المذهب ، البيت بات بين بات بين وات بيد

کی تیج و سرچ کوس میں فیا جعر بیدائیا گیا ہو۔ گر رسوچ ان کو تلا راحظ برخیں سے گئی۔ اندوں نے ان انڈز انفیز ارتبین کیا جس کھڑ اسکو ل مثماً قربی کے قام سے یا م کرتا ہے کہ وکھڑ اندیکی کونیش پر ان کی گرات مغیرط تھی افتیائی شائق ان کے پیشر کیکل تھے ۔ وال کی دھوکئیں ان کی دینجا تقویں ۔ خلاصت اور درجائیت

سين من قد درم ف الدافي من الله من قد حاضي الإكرام موسط المستند والمستند وا

س شندان که گام به این ایک و در این به یک دارگافت ست ای س بود که اورد دکم اگر که درشت آوچیف آمث کاکیونگر اس داری بیر پسیدنی نیس فود افزوی سبت

کیا فرض ہے کہ سب کیٹ ایک بھولی ہے گا تا ہم ہی میرکریں کوہ طرد کی ا م ہم بکا میں اور دوران میں اس سب شاخ میا آئیں طرح کی اس کا اس کا اس میں اس میں اور اس میں اس کا اس میں اس می

الكان المراب الما الله المساورة المراد المرد المرد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد

یں وُجا ارکر شین کرت میں ان کو قیادت کا نسبت کے مطالح و مدھول ان میں وُجا ارکز شین کرت ہوئے ہوئے کہ وہ معرف ان کا بعد ان کو تا ان کہ مندورت براحانے کے ساتھ میں بہت مسلط و باتھ میں کا موجود کی جائے گئے ہوئے ہوئے کا دری کا فائدی میں دائے ہوئے کہ ان کا موجود کی وجہ سے بیان کر ان کا موجود کی اور میں ان کا موجود کی اور میں موجود کی اور میں کا موجود کی کا کا موجود کی کا کا موجود کی کا موجود کا موجود کی کا کا موجود کی کا موجود کا موجود کی کا موجود کی کا کا موجود کی کا موجود کی کار کا کا کا ک

گرفتارنغرات میں ، دیوان خالب کی آخری خوارا کا ایک خرجہ باقدیانوق نیس افروز تنگیاست خوال کید اور دیوانیا وصف مرجعیان کھٹے



د و در ميره ۱۵ او دې بي ايك يا د گار او فاض شعة د بولى جي بين وزيره اخذ بينت گو وزه جي بيت في بينت به بين ام بيستان تي و او بيستان تي و او بيستان بين ايك يا د او او او د او بينت في بينت في

### گلتان بزارنگ

منفون والمنتقب الشماركا ناور الوجود السائيكلوسيب فمديا

#### حصرت مولانا الواكلام أزاو دلاز

جِنَابِ نَيَالَ هَبِيْوَدِي " فَكَالَ أَمِنِي وَ. . . . . . اس بين بشك نبيس كُمُ يَنَا مِنَ فَاضَ مَسْتَعَنَّكُ وسِيع مَعَالَهِ وَهِنِ وَوَقَى إِنْ يَضِّقَ وَسَنَاهِ يَرِ ب . . . . ويرا به كوارد واوب كي تحققر أمرينا كمنا فاطر بهراً الساسية يركمن الكرا أمرينا الذكرة وورا الخالب كلام كابينا ول ميسية "مريزة "ب مِن كُولَكُ وَقَدَلُنَا فِيا مِنْ اللهِ . . "

ا مهنام آرج کل ولی ا- " . . . . مهم اسیده کدانی و دق س او بی تحف که از عقر ن احقه مین شمد اورکونی لا بریری اس سے خال تیمین رسید گی - " بیشت مجلد عدائش و تها ریت فقیس کا فاز - مهم بیرک آبت و خدیا عدت ، بهت صبین عبد ،) در مجموعه مهندی رسم الحف میرامی شائع میا جدس کی فقر بیگوانشش فی

دُ الرار البنديد الدول الرسن كارش مسبّدا وزياعل بها دخ لكمي بينا عند كار بينة

گیان منزل ببلینتیز - دریا بور- شیندم دبار،

دیاب خان کرمی تا اے نظر دیگھ بناہ جیش مجما ہیں خان کے سطا زواں پر بارضایا برکس کا نام آ پا کم پیرے نظرت نے ہے موئ بال کست نظرت کے ایک سے نظری اور انداز کا میں ایک ہوا کہ بستان کے ایک میں کا بستان کے دیکھ کرائے گئے اور کا میں کہ اور میں میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا ایک کا کیا تبدی اس میں کا کیا تھا کہ کا کہ کا بائیدی اس میں کا کا کیا تھا کہ کا کہ کا بائیدی اس میں کا کا کیا تھا کہ کا کہ کا بائیدی اس میں کا کہ کا کہ کا بائیدی اس میں کا کیا تھا کہ کا بائیدی اس میں کا کیا تھا کہ کا بائیدی اس میں کا کہ کا کہ کا بائیدی اس میں کا کہ کا کہ کا بائیدی اس میں کا کہ کہ کا کہ کہ کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ ک



مير بدئ ين بوقع د بوي

#### منتى شيوزائن آرام اكرآيادي





نيينوان سؤر درج ب نعامت

المين طاق من وتين شركانان



فيالين اخاص بالنول ا



استكاد كال ب مورفان جانكو الى ارت ابركات عضين مال ب-



مرنا بركويال تفنة سكندا بادي



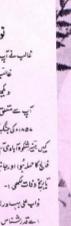
### غاب إضاكرت بحرسويرسمت وناز و كميول على بيب ادر عالى كركوين كب س متعلق مانك رام صاحب كاصفون منى مدست صفي متناك واحذ ولي ١٥٥١ م ك جنَّك ألوى من آب في الكيال

يوسف فلنت شواع كياب ب فابطى ببادرك بسبركم というできるから ا عرزم كرم ين مند كراب ب سرعيث افوس وادر فياس ب

> الع زى يرد كاكت مير فياض زمال الميرزيب ب

تواب على بهب ادر بانده فالب في إلى مع متعلق يشوك تفاسه كين بنيرشكوة بادى آب كدربارت متنق تقد بداراب بنادى كيموان تقار وال فالي كاحدثوا اورجائرة بوك بنارس بي ين فالمين بين سدفون بوت متيرت

استقدرشناس وتازيره ابينير ك مسريشي في واقبال والمكوه أطفها عبون وزمانت ال



اورنگ زیب قاسمی



### تواب على بهاورخال دانده

متدرستاك كي اربية ين منتوايا في الداري والمبيت بدا ويكس عد تفي فيبي وتفية المفانت كالدواريم وتوليكا ودرة ببات عدتك الايكارات والانجافا وديب ايري منطقلة يرما يعن والديالاي كي وقات يرشام اول ويرشواي الامشوا بناب الواس كرفر كات ١١ يرس كريماك وركول مين جوائي الافوان اورطبيت مي جاديدت كادول ، اس في إلى جارهاد فري ين قريب عديرطون إلى أول دى . ينجت بحاكة فدوس يسسرى بيرم وشسطنت وسطيهت كالمدود سيفاك كأثال بعد منان كريك وين سقيم قابض بوائي -

١٤٧٩ ويل است يندين أستطيع كوكروبا يتوايد كواب مي خال يكثر في ماج جرسال بديد ماجوت كوبيت إدري يكرنوا والوسفيت القراؤل مرب يكونكنى كاكوني صورت نقراكي " واس في بيني اكومدو ك بي كلما . با ي ما وال اس ك ورفاست منظومك الدفوي بيد من اليرمان إلى أن مينوا ، عمر قال ف ويكما الرمايد سفت بيد قراس في الورى عد كاكسك ودخاستك. باد شاء مادرت في كاك كريط كام خال بي كوفورة و عار معادي، باتي داء يهي كي كريال نهي كبيلاتها. اس في والناد كالاست ويس دوك ميا تهاك باب ين كالمخرود بوي وسط ميك اس أنهيس بيرسال بكشول كدواؤك سائنة ما عبرسكا ادماس في داوف دار اختيادك الرافرة على رجيت إدا محد فالسك بقط بين أكيا - إي الله الوام فال عة قاسع بوكر دو باره محر فان ك مقابط من الأنا . ما قال جيت إدر من قار بنديو تياغا بيكي وسيل ف محامره كرك إس كاناس مدم كردياء آخر كارد ومدخ بوتيك كهاعت وكمان سنة بمعدم واصلى در فياست كى منزمان بيشرى كرآ ثيره محاضان مجى ينديين كمنظائرة بنيم كمريد كارز جيز سال سنكى تسم كا جيزيدا وأرياك

بادشاه دي كوجب سلوم مُواكر عير طال في ول دب ك مع كل ب توده سخت الماش محدا اوراس في است الدايا وكي صور دادي سے الك كرك اس كي جا سرطندخال كومقردكرويا-

راج مجيز سال في إي مونين كا ألماد المنكف واليول سع كيا-اس في ميشواك اعواز بي ويك شاخار دربار منعظ كيا ادراي عاف يس بهت يراى جاليراس كودى -اس في اين دونون مؤرد سال جيون و حكت راية الة ميرديسا إلا إفقاعي إلى ما واك أنة من وت ديا اوراس عدو عده لياك وه میسطرای کی حفاظت کرے گا۔ اوران سب میستنزاد ا س قراسی موقع برائي داد كومستان بلود فقة بيش كى -

مستلف كود منى واس معلق منفف روايت بي يكن اكراب ك رائي به كراس كاياب بشده اورمان سلاد الاعتى اوروه مؤد سي اسسلام كى يرد التى يتمانا اوردا جدا إس كاييث فقا اورده اين في كامر عتى مسب موثرة اس بيستنق مي كريد فشة ووز كار اورقها لرمام اسية زمان كاصيري مورقال ہیں مصافق، مزحرت مرك اورع مراث اى كے مطابق "وہ شريول اله " ستان " سعل وكاستق مضون وسائت وينانا فقداء ف اندي بسارتال دار و د كدائ ك وسير ، م واد ك على ين راعا مات ي ا س سال کی جلد و بتریدن بین شانی سند ، ا می سطیع بین جی البین سره لیساتی Out New History of Mitathas.

كاص م ١١٠٥ ) بني طاحظ (طبية . الله الأمرولياتي: طدووم اص وعا

آع كل وبال وغائب فير)

الدرية والذي الدر فوالدندني بين ميلي للاق متى - وه ياجي الأل فوج مسول الدرمر كوليس ر ہیں مہیشہ اس کے ساعد رمنی - " ان صوری وسٹوی فو بھوں کے باعث یا جی واڈ ولوب عداس اوالدو فرافية موكيا ادراس كالزياده وقت اس كاميت

يبينواكا خاردال قدامت السيدر رحمول كافقاء ويكسلا ي عورت عن اس كا تعلقات إي جائه وأو كيدكم قابل الدراع فيهي من السي بيستر وعما كراس في مقال كالمحيد من ألفت كالاور الراب بينا بي مؤوع كر وی - اس سے برفرات فرو خدر کی ایک بردور گئ اور ایرا فا قال اس ک خاف بولي بيك اس كى سلوت اور جروت ك ساعة كسى كودم مادسة كى مجال ميريا متى سيدم الأداء كان قاس جيد الله

وساء ويسياجي وارد واب العروبك كاللات مدير باسطاكيا. مستنافي اس كساغة دعي اورينا بي س دمي- " از درعم منيعت" كمسداق ما الله الكوارة المعداستاني براكاله كامرتى وأكباء وه بنيتوا كركم دارى اوراس فواف شب وكان ك المصداق كرة مرواد كردافة تقدويوناؤك يونانامام وادرجان بايرياك الاشان الارتاد كرك يَسْدَرُ ووادي والديها جفة في كريها فأريبية كسفة تل والديناني الخول في جزين شاير عدا جازت مائل اكستناني كانتوكر دوا واف. ليكن شا بنواس بررضام شد تهوا اوراس طرح اس كي جان بريح كي . ليكن وه پرستور فیدی می دیی-

پديشو اكريسي يرسب فيرس دم يدم پينج دي نفيس دمستداني عند است يوعشق اورروماني لكاؤ فناساس كالفاضاير ففاكروه سعباكام جيوزك فوراً س كى دروكو بينويا - ليكن حادات كير اليد الله كروه اين عِلَا س بل نبير مسكنا فقا - آگروه والبس جلاً آ گذمهم كا تاكاي ليفتي مخي - ميرشا سوكي اجازت كر بغيره اليي مكيشي ك مرادت موتى- خامذان كي ممالفت اس ك علاوه . أخراس كفارذان أوابنا إيك تماثره وس كوياس اس فوص معاميها كرا عصامتنانى عند تني تعنق كريين برا ماده كريد رجلا وداس بتمريزي کس طرح دخا مند ہوسکتا فقال میکوپسستنائی کی مسئس لفریشدی ہے واٹیا اس كي تفنول بين اربيركره ى اوداش عنداس كي زغري كوكسي لك كي مثراب ا در بدا عشا بردل شامس کی حشت کی بنیا و س کیرکھی کری وی ختیس ، د بی مبی

12,000,055

كسراس روحاني مخيف في إدرى كروى - البرياء و (١٧٠ - ابريل إيس الما تك اس الانتقال بوليا -

مت في يو تاور تيد متى وجب است ياجي راد كي وفات كي جرعي واس كرود ع برواد كركي ريائع الكفيعد نهس بوسكا الأيا اس كي موت مة سعه و في يا است المدكني كانتي برجال اس غيد مبتت كي معمول من قير ية الت ١٠٥٠ من ميل ك قا عطر برايك كالول يال " تاي بين ويمي ما سكي ب بو دنیا کی مید شیاتی اور حشق و جرات کی فونین واستدان کا جرت ناک مرتبی ہے۔ متانى كالموس عاجى داد كورك دوكارها برافعا يوقر ستانى ند ہو ا سلان علی ، بیٹو ائے اس اڑک کانام شخصی ادر رکھا ادراس کی بروتن يمي اسلام طريقة يربوني . بيديس اس في بنديس كنند كي اين جائر س س يامة الورفعة اس الاسك كام كرويا جي س منفق كماما أب الركسي

الشيريبادري بي الدين بديانش معام نهي الكي يونكريا في بيت كي تيسري لڙائي و ١٧١١م که وقت: اس کا عمره ٧ پرسس کي بنائي في ہے اس نیاس ب اکراس کی پیوائش مرسود، د کو مگ بعث بوقی برگ بران مرسل ادرا عدامًا والمال كه درميان بوقي ادراس برمين كأشكت فاش ہر فی مقی ۔ اس موقع و مشیئر مبادر مرشوں کا طرف سے مشر یک جنگ تھا اوراس کا ایسالای زخم آئ محف کروه ان مع جائرة بوسكا- اس ف و يهين ويك والا على بها درة ام جيوال-

ولا فين اس كماصل تين كاكد سالاء تقد

الله - يه سرونيها في الريان ب - را و محصة من اكرميب الماشد واليس والزياء ال اس لي إلى ما و كي بين الاصاحب عديد كرستا و كيدر بالي راد كورد و عالب- ببتري ب كذا عدة وادك اسكراس يح والات بياني يني كياكيا . وه " يا يل " نكسايتي عني اكر النه ياي والأك انقال كاجري ، 一場がでいることした

نك يبال لكسفى كالتح كرونيا ياسي

عام عوديد ي شود ب اورتقرية -ب مرد رة وعزوي اللية بال اكرمتاني ك بيل عند إلى دوك بيوا الام على بهاور تعاري فلط عند أمام مرحي مافذا بواس بارسه بين د يا ده كابل و متادي درس يرصفن بين و باق العصفي

مشتير ساديك وفات كالمدعل بهادراس كاوادث ادرباشه كي ماكر كالمالك بموا- ممادي سيندهيا كانام اس في منفودي كالسس افتاه ما فرخاني كوعلام قاور خال رو ميلاك يني سع تجات داوقي على ربيك یر بات بہت کم وگوں کومعلوم ہے کہ غلام فاور کی گرفیاری کاسرا منی جہاور كرب وب سيندهاك فيدة شاه عالمي مدك سفاد يلي بيني ال غلام كادر فال فلوسك دا و واداختيادى واس فيهيد ميرودك فله یں بناہ لی علی بادرے اس کا قیات کیا۔ جد بھے کے ماعرے کے بعد غلام قاور جدربها بيون كاساعة يبان عديس كسبك أيا اورشافي سے بین میل مؤید مغرب کی طرف ایک گا ڈل مفتولی میں لیک برمین سے گھر میں جا جمیدا ، مربعی سف مخری کی اور علی جہاور کو اطلاع دسعدی اور مرفقاً ہوگیا ۔ علی میاور نے اسے یا بھولاں لاکے ممادی سیند معیا کے بیش کرویا۔ آخر شاو عام ك حكم ع سيد صياف عداد عاد الماكرواك مرادر ومعدد

كوفيل كروا وبا- كلوخ اخداد را ياداش سنگ است. جلعبي مهاوي سيندهيا اورهلي بهاوركي امين بين بكراكن أحسير على جهادراجها رفعاً سيدت اس عدالك بوكياء رسول كي واره كردى ك إنداس في المره ك كرووقوان مين ايك مفيوط رياست قام كرى روه كالجر ك ملك كا محاعره كي يرا القدار مرا راكست مود مرا وكوممول علات ك يعداس كا ايا نك انتقال بوكيار علام كادردد بين كرفارى كاسف يس اس فيرو ضات مرا نجام دى تقين ان ك جسو و بين شاه مام ف اجازت دى مقى كراس ك فاغلال كى مينس قطب صاحب وى بس دمن مي منتى بىي دينا يخ جب على بهادر كالنوبي وت بُرا تواس كالاش ديل بي قائي كي اور قطب صاحب مين و فن مو في سات

على بها درك وفات كوقت وس كايدًا بنيا شير بها دري ايس اتها.

مكر منظرها م يرتبين أسكافقاء اس كاليب لوكل فعلى بهادرك ويكما اوراس

كا تام مُنا قرمي فيال كيا كرومت في كايشاب - مالاكرير إن غلط متى .

مرتبه والع بيل وعلى - الدمو : يوزال إدراء عد- الكستاد على ميند - يا فيدك تبسيل-و مجيد صلى سن مك السراف والمك كالمام شمير بهادي الدرهل بهادرا اس شريبال كاينيا ورستان كايتا فقام وكاشش بهادرمين جواني بن فوت وكيا اوراس

اس من ووالفقارساور كومسند عدا كارديا ادراني بهاود كوكرفها د كرك الم الما الم على الله الله والكرويا المهال ليدي وبرفورانى عد اس كي موت واقع بهوتي -بالله كارياست الكريزون في مدادين واليل في اوراس كى جكر شيش سادر كا يارلا كدر ديرسالاد وفيط فرداسك ادراس ك فالذان ك ألمنا رك ك سائم مقر ركره يا- يهراس ك حيد سال بداست بالمة ك قريب فاصاراً علالة سكونت ك ساغ ديا اورا سنه ا جازت وي ك ده يا وردى مفافق دست و يادى كارى خادم دكدسكتاب.

بُاللَّهُ عِينَ اسْ كَا جِهِونًا عَلَا فِي بِعِلْ فِي وَالفَقَارِيمِ اورا وراس كا الول عَني بهاور

عض عِنْ بِهِ ورب فروا الفعاربها وركاكدي بريشا ويا الفرع كي كمان ابيت

ناملة بين في اور كالمخسر كا محاصرة جاري ركفا - جب مشيشر بهمآوركو و كابين

یاب کی و قات کی خبر تی از وہ منز ایس مار" البوا وائدہ بینو بہاں بینو کے

مشمير بهاور اسد الست سريوماء رمطابق مريور وي الحدم عوال كولاً ولدون بهما واس كه بدراس كاجيراً موتيا بهائي دوالفعاد بباور اس كا بالنفي مُوارجب ووالفقار ببأور كاجي . عدا ديس انتقال موكيا، كذا س كايرًا بينا على جهاور (أفي اس كاوادت بوا-

عوداد كاستوريث مرتى بهادر الفي ك والمطرى يس ابي اوروه ي

له " تاييخ بدس كانده بادن " رئير من دائي دائي وجده دا على ودا " مذلك التوليدة عد " وي يدون الدين وادي الايون ويريك ماد دوي وياب اسك عالي من كسيدة الدين مرارت معيد " احداد كانم وكسال كالديك والمدارة عصفنا - اس ف والاناكيا الحرائم من درائ منظورة كيا أدوس عدرا عاس موم كالشيش بادركي يوي والين الله اك علاوه اسس كى ريك حسرم جي الله -إسوكا نام ". في مُونظ " تقار مكوريه اكدة إصابي عسى إسسى كا ييرا

الله يعلق الأبيرون من الدائمة والفكار على المناسية من أن كالمرات إلا كا وده نام دُودانغها ديس وري تفا.

اس سلسلے میں معتوب سرکار ہوئے ہتے ، وائیری سیبا و نے جیب و جوان م 200 و کو الذا ياد كي جيل ك ورواز م كول المن التي عم مغيرد وسري سياه ك سائذ كوية كرَّا جِمَّاءٌ ٨ جوك ٥ ١٨٥ وكويارة ومِنها - يهال اعتول ف حق بهاور في فراق كا عنون كرويا - على يهاو دكومي خوطا وكرا ان كى فان مين أل طارًا براي ما بارة كا انگرية كلوام ترمين و ١٠٥٠ Mayne ، بعال كالا أو جها أيا مامين كارك Cockereil المامية والمامية استے بڑھ اورا سے اعزوں نے موت کے گھاٹ آ دریا۔

Whitere > Sound وعدا وكوعداس كي فرق كالدو مع تسكست وي. زاب في ديكا كراب مرديمًا يد ب مودب قراس فرستورة الدب ادراب أب كوافرينون ك دعراك پرچوڈ ویا -انگریز ول سے قرّم جا پراونسط کرنی اور شعب ار کھنڈ کی با نسٹ کر دى - المامه فقال إلى يريناوت كالرام من مقدم قام كيا جات ريكن يو لك اعوْں نے بنابِ خودکسی انگریٹ یا بورٹی گوشق نہیں کیا فقاء زیراہ راست کسی جادمان كادوائي بين مصوليا فقاء يتكريسن الكريزول كي جا نيس محت ان كي وج سے نے گئی خیک اسے حکومت نے فیسلزکیا اکرا نعیس کیل ہردار المال والمنے وعدك فيو جياد في (الدور) يي نظريت كرواجات اوروه وكام كي اجازت ك يتريبان سے يامريز جائيں - فاب كى عادرہ تے بعريال ميں بينا ، فاعقى بنيس سيمود يا في كاحكم بكوا - بديدا ديس الخول ف ورفواست دى كريب ال كه و يوا مي والموري اورم و الموت فياه بروي بيد الر مرا د كويز . معولال بين ربينا منظور بنبيس الرجحية أكره الكي اينار اكانيور – ان توادل الكاني پیں سے کسی چگر جے کی اجازت و سے وی بلٹے۔ اس پر غیب رکوا کہ وہ أكره ويدري

فاليستة يكى فرورى بويده ومين ورخاست وى كرا فدوركي كثيم يرسه مواقية بني المجه موية عزب والكل والدي الين الأكيا وياكا فيوريا أنحره مي د بعة كا جازت بو- الأا إو الالكافيوركي البازت و السوسة و في كن علمان بالله عديد تريب فق اور مكر مت كرس كان في سايات مرائع وسك مركز سك النا وزوك رجنا أكمادا نهين تقاء اورج الأاكرت بين ون کی والدہ پہنے سے موج و منیوں اس سنٹان کا جی سندنی فوریر و بال رہنا وَيِهِ مَعَوْثَ وَمُ مِحْمَاكُمِيا مِ وَلَهُ مُوا عَلِينَ وَلِي كُمَا عَلِينَ وَلِينَهُ وَالْ لِيَكَ وَإِلَيْك

لیکی اً خری فیصل کرسے سے پینیا عکومت نے مثنای ڈاکٹر کو کھ میا اک ٹواپ کا يلي مها شذكر ك ديورث في جلت كالدموم يو الركيا والتي جو فكاب و يواكا ان كاست بريدًا وَيُهاب وَاكرف ويكر ديون كار اس يوات بني كرمام ب اعتماليون اورافيون ك كراب استمال سه ال كاعوت ببت كرادً إلى كان كاعدت كا بتاء فلوع تهيس كها جاسكاً كدان كاعدت كا بتاء فيقل مكان وزى ب-اسىر قىمدى كاكروه جابى، أوادات كالله بى يى عجين ك يد اين والده كياس أرد يد والي سنفل سوت مورى

لهاب على بهاور كا انتقال مها والكست ما عاما و كريتاك سابين محاا بجال وه مكومت كى اجادت سے كسى ذائى كام ك سخت مير كئے ، و ك تا .

فاب في بي عرب بين قطاع كه وال كي بيل يوى كانام مبارك كل فقا اجى سے بارا ، بين تكان بھوا - يعد بين اعتوال شندان كى عينو في بين أفقاد كل عصرين فكان كرنا يا إلى يوكل مشرايت اسلام بين دويسون بكسات نکاع کی مانشت ہے اس ہیے وہ کھے بندوں قابیسا ڈکرینے البت افغادی اللہ كى يوى تسيلى ياتى متى - ؟ فركا دا عنول ف مبارك الل كوم بده د ديس غان دے دی دیکی اس کے باو جود وواضیل ساڑے قین سوما ناز وظیف میت رب، طالانگرافغاد مل كوعرف - ١٠٩ دويد ديث فق - ميادك مل سعال ووبيث بوت - خوانفناً دمهادر عرف فاب بهاور سب عصيرًا وثيًّا اور مرواديها ودنيسراسب ست ميوثا بينا -بخعلابيثا خنيثربها ودعرف اداؤمياة ا ورد واده كيال صفراجكم ا ورو درو بيلم ا فقاً دعل كديش عص تنيس - تيسري بيرى كا نام مخارمل تها. يه دراصل دقا صرفتيس مان متصلا وريس تكاح كي خاران عدك في اولاد فيدي يوفي-

حكومت نے فیصد كيا ،كرؤاب كاليك بشاق و كجيف ك وارثوريس تعييم كيا والمد وينا يداسك مطابق بوالنيم بوق مبادك مل ١٠٠٠ دير انخارىل د داروبىيد مناريق د دروبىيد خايد بهادر وعره إيرس ) • ۵۰۰ د دویس - و د مرسه دوی میشول که سوسود دیرید - اعرادٔ مهاد دا مشاده میس كافقا ووسره ويهاود كياره يؤسس كا-

فاب الما بفائد شكايس معزاتيكم اورونير بيكم كاشادى ك يصفك سے اداء کی در قواست کی عتی اور کہا کہ میری میں تبیت اور شاخا ان کی ترانی

ردایات کے بدفقری گفتر مول بر ڈرٹ الک رد برخرج ہوگا رہاں سے واب ط كردون شاوون كالإيلام في برادوا جا في الدين ال كالان بوت يى بنيس يائے فقے كرفواب يل فيدان كى شاوى الديس كو في دو وول شابى فالماك كم مشور تغزاد مديرنا المحاش كدويين عدمنوب ففيس وبداتا ے مرتے کے بعد ان مک واد کار کاریک بروار دو ہی بہ سٹری عدد ویا گیا ، ق ان وونول بيتول شقيجى اينت محقت كاصلا لركبيا - ليكن الدى وديخواصت ووسيديست روكره ي في الداريد اكران كي شاوى سكسك ومسس ميزاد كي كرال فذر وفي وي ميا یکی سے اور دو سرے یا کر دہ ایک دوسرے قائدان در انتقاق بوطی میں ،اس يه جائز خور براب اخيس اهاد نهين دي جاسكن.

فاب على بها در شويعي كيته منه . على تعلق تضا اور مرزا عماس سك عباس مرادی کمشار دیند رسیاس دب بدر می افستر ایک اتن ک شاره رموت واستاد في كالتكف بدل ك تلوكروما فقاريد على عاصد د ك فيكات ك دوران بين والمده بي بين عقد ويدوي كرف أد يوك اور بيدان إلى يله

فاب على بدادسة عباس ك عناوه شنى استياحيين متبرلتكروا بادي يى اسلان لى عنى - تين شريط

على المان من المرية بدمان والمان يناويه ولأشفر إع وتاب بناتا からとからいいでんかん عاد جرعالمرب بهاد بصال من ينزار كرد ان ان الم الله الله دالدُ ستوق عد يحدكون بنادي داياب عى بهادرك ين صاحراوت شمشر بهادري شاروي . ويرتكان با تقاء مَيْرِتُ كُوهُ أَوْدِي الدِعِلَا لَكُعَوْي مَكِتُ أَكُرُدِينَ مِن كَاوِلِي النَّنْ لَأَسْرَا

دم ) گالب اوکسخط بین افزواندوار ژاپ مخرسعه الدین خال شفق طبرگیایی بهج یا -بهج یا -

اله يادكارشيغ اس ماه الم سنى شوا ، ص يه مدم

الع كل وفاد فالباس

ت فم فا دُ جاوي وساء ص ١٠١١ - ١٠٠٥

تك منفوع فالمب ومرتز جين بيمشاه ) ، بلدا قال ص ۽ سوا

كدة ومقريون - يرا وك جائي الون كابنيا اكروه فراب ووالطفاريها وركاحليني فاركا بثيا بؤنا تفا الدمت فشين سال الإجها مقدا الدوه بيرا يم وهياسي فغدا يمن يبسف اين ما في كا اوراس ف إين جومي كا وووه بها يقاد وه يا عث بم الغا مير يو رفيل كندا ت كالمسدد وهاراده وقات خل میں مرآیا اور میر مرقا اور نگ خای وج اوزیک جای يرا جائي مركيا: ك بسارة دو كرفاك مشده . " اس عيادت يس مستدليس عال عصري واب على بهاور في مراوس اس ميد مزيد يرمعوم مجما كرفماب على ببدادراول كي ديك بيوى اورفانب

كى مانى سى بىنىس تصيى -غالب ك مذرج المريل مرجيه ستويس عبى اخيس على بهسادر الأفي ك

" مواعل جا تا ب كراك كد يكن كابي كس قديد

فاتبا خاكرے كرمواد مسندة دېكيون غى بېسادد عاقىمسىدكەيىن

### نوائے آزادی

( نخر مكيب آندادي مين الدوكاحقيه)

١٨٥١ و كي ميد جدست متعلق شابي د قدات سعد د كر ١٩٥٤ تك كمكن مالات . إيك بي نظراد بي يشكش ادرمتنداية بديد الشيب كي مدد سے جيما يي مي . ٥٠ صفات پرمشتل ویک بہترین کتاب عده كاغذ عده لمياعت الجيوتاكره إيش يت [ پانځده عده جد مكتبر عاموليك مد أدد بازار دبل

# ك وادى كشير

فرفت زده عاشق مط معثوقة سے جیسے یوں ابرسیاہ مست ہے قدی سے بھگیر اے وادی گشمیر

جعرفل كى بك واركب اذب عمومتى برے کی خوشی ہے کہ عالم تقریر ك وادئ كشمير

تهذيب كيجرك يصى نابال ساترا أود فطرت كمناظري بنين بي ترى تعويد اے وادی محضمیر

تو مند كم الفقي بد اكتابة ويشال امرزاج معى وه تاج كر بصحامل ترفيز اے دادی کشمیر

فيستأ فشارا

جلوه نزامجوب ننهنثاء جهامكير اقسبال كالنيل ترسه وام كى فيخير اے وادی محضمیر

ارتما ہوا بادل ہے کہ ہے بول جادو بهنا بوانالب كربيها ألى أغير ك دادئ كشير

برتظرة بادال بتتراكيف كابيلاب برذرة فاكى ب تراحن كى تصوير کے وادی محضمیر

مناواب جيا فوجين يبية بوئ وريا يرك يع كى يد دريابي كدب عالم تصوير ك وادى كشير

المكامل وفاسيني

بنسدوب تزع مدان مى كابوابر بعكست تزع جلوة صدينك كي تؤير ا وادئ كشير

سپروکی زبال ترے نندان کا نور ملاً کا سخن نیری ہوا ول کی ہے تا بیر اے وادی کشمیر

حرت بوكه جيوناغى بوكه بواقبال يترت تلم كيف ك اك مثوفئ مخرير ك وادى كشمير

اعلیں گے ایمی اور تری خاک سے فریار كرناب ابعى اورد لون كوتجع تسيز ك دادى كشير

الشدكري جلدوه وان أث كحب وان چے تری دنیا ہے مرے فکر کی تنویر الے وادی کشیر

كالحاجل وفالبيني

فبك تزع باغول كاشباب ادرنياده کید اور فزون تری بهارس کی بوتایش ا وادئ كشير

جو ول يرج كتاب ببالدول عا عرك

بن جا أسى خورشيد جها نتاب كى تؤير

ك وادئ كشمير

الا بو كيم اور ترا در دوون ين م مجد اور د ما فول میں بو پنته تری تو پتر ا وادئ كشمير

مايرده اكتيرى بواؤل كوعلى يوفاك كوتياق كرع نبركواكير اے دادی کشمیر

زورى وهداره

# تذكرة فرح بخن

بعوال وسطمند كا وكريطيور دواست بعيس كى بنياد منظل يدمين مركة محدثال نے ڈال - مراست جندوت اور ای ای میرہ سے نثریت اور ایک ایک خاص مقام دکستی ہے۔ اخیس دجوہ بڑو ایک بط اور تملیل سیب اس کے فرال رواؤل كيظم يرورى الدامب ولاى اعلاء كي تعدواني الدير ل الدشاع ول كي بندامية الوصل افوائی اور بهت آفری سهری ده چیزی بی بی بوجر عبر ست کمال دم: سک يستادون كواور أوث أوف عدم دوانش ك خدست كزادون كوكين كرواتي يس- أخيى معاشى فراع بالماهد مكون خاطر يم يناتى يبيء ان ك يوم يحق اوا-كماهات سكتيني أبطة بي - اخيس كى بدوات شروديا دهم وجز كامركز بي كرمنونة جي اوران ك قرال دوا قدل كوسيات جاويدعواكرية جي-

اس فطری اصول کی با پرجویل نے اپنے دونیاضی میں تمایال مردی تا حاصل کی مفاص کرتقریراً ایک صدی بصلے مبند وشال ہی شہیں بلکریزے وجو ہورہ اور ديشياغ فن كرونيا جوين ايك اعلى مقام حاص كربياتفا-

اگرچ تمام دلیی ریامتوں کی طرح اس کا ابتدائی دور بھی بہت پُکامٹوب حبراً وَاللَّهِ وَاللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مَا لَكُ كَا هُوَدِ مُعَا لِيكِن المعرب: جَنَّىٰ وَمِدَ اللَّ كى يبال ك حكم دال اين مياست كى تدين رقى اورعلم دبركى موصد افداق يدة م فرمات مكا اور دوز بروز يه الدى يؤمنزوا - بأة فزلواب الناه بريان بيم كا أخرى دود حكومت إورى دياست كى تاريخ كاسب ست فياده مشان سب عدامه تانات بي كا.

استشرت كاغاصيب

اس كا تمام ترصوا ميكم ك وومرات شومرف اب سترصد ويد و وخالى مراوم کے مرسم وعلی دنیام افدینی بعدر بدر کا تھے۔

مشت الدمها بن مي شدول مي سكرت الدكاعقد بوار اس تاريخ ست بوال كالملي ألده في ويشوت كي وارغ التي يد في الماصيديوس كي الحالث إلياهم ووب في الدوا في سك العاليقي صاحب فواسف كودواز المسكوا وا بيتم الدواب معالى ل في كراس يحوي عن ساكة وازه تمام معدد عالمبرك ر منها ویا علم وادب کمیتن شخص بعی بوسطة تنف سب کل گے علیا والد شواه کریا ہے بوائے اس دانت علی اوبی زبان کی بیٹیت سے فادمی زبان کا غلم اتعام الکا بعى أتبرري في الدناري كودياتي حاق نقى . مزمل كرم طرون كي كما بس المعدنال عرى تغيز و ذبانول مين مكرث تصنيف وتايين ورطاحت ك زورس أماست مورونظرهام يرآت فيس-ميريال اورشواف تذكري

التيه ذيلت من منول موة الأرتفاؤش وكالتذكر على على ورشاخ ك مباش - برعم وادب كابر كوشريس ساعداً والزودي تعاكد فادمى فرا ويكفاول ے تذکرے اُستانی کا فی اور قریق اُصاف بنیں طرا تعد زیاں کے شاعر بھی جالحدی اس کے حق الدین کران کی میات جاوید کاسالان کیا حالے اس خیال کو اُن بت ست تذكرول مفرور تقرمت وي وشا لي دري و تبايو تفاق مدي يرو تصويف لا شَاعٌ مِدِ عِلَى تَصَدَوْقِ / مِهَا مَا إِمَا اللَّهِ الشَّرِيعِ مِهِ كَلِيدَ كُرُفَتِ فِي اَدِينِي السَّالِي أد

فرور قاشقاله

رى - حادال كارتدار بكريكاد كوكرد باحقاكه اب اس وك مين من زبان كاستنبل كياجه ببرحال ابتك يبال كوتصيف شده تذكرت بيت بي محص على مس الل تداوياته ب اودان يوروك سواسب فارسي د الناسي يس أردو كاسلاندكره

عجيب تفاق ب كرسب س يع تذكره ألدوز بان بي محماليا- اس كاس طباعت مشتشره تذكرة خرج مجتق عم سه - احت ذكره توكيا بياض كمينا جاسط ياندكوه مرف ايك دات بي أفسيف مواسه - بحرك الاظاع سب س يحواال الرك كافات سبات رااب - أوابو الل ك تذكرون كا إوا أدم من الد المنسن بلتكنيم كمصداق سكوه برترى ماصل ويردكول كلية ميوقول بيدائي ب- الريد فري زياده تفاوت د بور

اس كي منت قاب إرجونا والوكت بن وديرا خيال ب كريال تذكره فكن كاخيال سب سے يہن اعفين كوبوا . اسى تذكرے نے نواب ميشي حق (خال) يوران كربض ماعري كالذكري تكف كالثوق ياماس اليا-

يتنظوملين نظاى كان إدري جياسية وكى تداف يريدندوستان كاسترد الدنا عود على تخار تحالى يجيرانى كاعد في الاعمات كم الحالات إس في وا الما ورجاء

الذكرة فرن يخش كامان الم يعيد بيديداس وود كاستبول عام اوديديد مائوتغا ورغام تذكرسه بي اي مائزير بي بين تينج يرجد ورق يا وع يُن تعديرون والمرك الماسد كالمدام والمرافع بالريام كي في المساور كعليه المركاس إس وق الده ماست مه التاليقات بين شافد يرس مقال، قرى موديد تباسانك خيال مديشين مشوار بيشا فطرت ، بديب يارجوشال بهاد تنظيس بالتوكت الكذب يؤاز إعطعا إي مرا بإنستش بيني وتذكرة فرع مجاثل جم . بسفات ب اور برشف بن نهایت جل تم سه مرف سات سار ب بس . خط پاكيزه اورچيها في عمده ب- حيامت كا فيرمارسه اوريون آغاز بوكب: وزيمن ول إسة ادياب المان عدائي سهد نشاط افرائ تكوب امحاب الهاي فت درات

يب اس وتت كالعيباد الدفياد الدويم بيل الدوري الكرا اودكوفي عنظ الدوكا بنين آيا - كمات في تصنيف كاسيب بي مصنف يمال إلى

" بداخرى بندة حديگا و ربّ احزّت يا يمدخال المُوكّت كُذ اللَّ كُرْتَاتِ، مَنْعَاتْ وَلَ كَارِشُ كُرْتَاتٍ ، يُوكُومَنُونِ الشَّبِابِ عَاصْرُونُ كاش قاب ماتمام والحاع كلم موزول عدل كونهاية وواليدي اس اللافر كلام من النايد كيد كي طبيعة اكراً جائد اس من بتيم ضمون اسية ريك يدريش كري بول-

عشائه ين شب وات ك عيد أن ينده الدية كوير مركسة ليدان فراع بغش كوكيار ول كف ميزه زارور، فرحت افرا أبشارول كود يك كرفيسيت بيت يق يوقى. مرتقى قير كايا تعرياد آيا.

يرنسين يرتم كافي الدرى الم خدا بوبوال، يحد وكياجا سيط

اس كريار بارزمتا بوامرت م فريخ اسد انتيار عاشقا دا شهار مكين ك ي جائد الى عالم مرود من اين في كلم دان منظرايا اوروي بياض عديد بورود نانك خيال شاعرول كه اشدرجي سكا- ليك بي دات بس يتذكره تداريوكماجي والنش كنيركود شك موقد كاحد . فرع منش نام بود و ف دا ورا كفير مرت " الى كا تاري نام ب- اسى ك جار إب ين اوربر إب كا وعرفيه. ١٠ يها كش الدان شاعد ل احال ب - بويت الكال وكمال في

بدة صويال يرامي

٥- دوسر - محق مي ده شاع د کدين - يويهان تف مگراب منزر

سر تيمرت محش يي ان شواه كابيان بي بويدال مؤمت كاديم قع عراب بدال نس اور كبيل على سكاء

يدريو تع محش ين ال الموراديون كاحال ب- جي ك ويو دست مندوستان كايكوناديك إناب خادب-

ال معمول بين كريس والواء ك الم القرحالات الديميا بما تعداما كلام ب، مسب من يجل فرال مواسلة جويال نواب شاه جبال ملم كا ذكر سيدير اُل کے دویر متر مادا لمباح موادی بھال اگریں شال کا کا مہت ۔ جی کا تخلع کھا ع، ال ك بعد فواب سيرعدي حود خال ، كابيال ع. وقو عب قراي . ارتدعون موين

بدر مِلْ كُوْر رَفِكُور بِينَا )

سر- تهرسکری دکاری شبریکیان ٧- أواب جما تكر محدطان - وول الدرسيدمين شاه . واقعت 11- يسى الري احدام وال بالولوى تأرى-١٠٠٠ عبدا على - وَكُر سور كا سادى ال عقلت ور تحديق وتفصوفيس الحماء ١٨ يمستيد واصل عي - (كانونسونكما) عاد منشى عبرالدون - الميالسيواني

٨١- مرفاغاتب وار ماک صاحب وانگران )

Jan Baile

ب- محدعياس - دفقت

٥- شوكت رئستن

El-04/2022 -0

٨- حبيب احمد وقالت

٩-عيدالواحد مكت

alei - Balus -1.

٣٠ مولدى كسيت الرابية سي

١١- حوادي اجرشي - قرشي (فواب مسيد صعراق حني دخال) کے

به درنادیر-کنندی .

اس تفكرے بي مندونتان ك عرف دوشهورا ور الموردات شكومي - مرفاة ال العدم فادير : الى صاحب بالديمي - الدك عالا ود ود ياد جاد مطرول مين من حادث كيامين مدورة وزر اورد كالنيميانية عادت ألا في دع مراقي اورصت زياده مباعد ولاقيت-

ه و ذى البرشتنايه كواس تذكرت كي لها عن خم بوقي . ابن مي اي حافظ مبدا نرعلي خان الثاك ما تك طبي فقائي ، اعجاز مسعم داني او دكر بتدير ثلد تَضَاا بَجِاني كَ تَادِيجِي تَعْمَات عدي من

شوكت كي ايك كما م المستمنا و نامرت ميد شاه نامر فرود مي كاول برايك فتوى سي دجق بي سعكار دين بي فرا فوالنعاق عن التُغطير وسليك غزوات دراليانون ك تاريخ حالات تقريحة من يشتقيه مين اليف اور مفرجين يا ديد فرمكندري ديامت رام نودس عيى عداس ك أخريس معنف كرمالات كيوس ولكية والدكانام نيس كمها - عنوان ي ب--"خاتم مشتق بيا يوال الثوكت صاحب كمال"

يرست مقرم مي عالات مي . خوص يدكر الدم خال خوكت ك جويال كوباني مونت محدفال كالمايوس يشت يوبي يجانون واليعامين م درموز شاعلام مي ريداموسة اوركال الدوامت سه يدرش وائي أواب فرحدار محديقال كريف تف . فرحداد محدقال ، أواب أوبر قد سيام ك من يعلق اودسكندسيم ك مامول تع -فاب شركت اس داشت ال شاه سبان معمر کے مامول اورسلطال جہال مکم کے تاتا ہوتے ہیں۔ اخول نے ببت اختصار کے مافقا اپ تعلی حالات کے بی ۔ کر س تمری اُفازے عوم وفنول كاحان فيدت داخب عدد مين في نبايت شوق عد ايفاط ك ادباب كمال كي شدست بين سيف وتلم ك كما وت حاصل كا - ات اعدا

أواب شوكت ك اسائده المولدي مسيدعيدالشمترغي نؤشاب ديغاب بياس ووركي مرة

اورشود عالم اود وال و فيق ورك تصر عبويال كربيت س العظم و کمال اوراد ا براشوها دب ال کے شاگر مقے۔

شوكت إي كمآب كايسدة زش بين وصغر ١١١) يران كي نبرت

- جناب، سُنادى، عدنى، أن تَسُناناني، مسرطاع دعان مولدى ميترع بالمدم احب المرائدة ي الحاصب.

ل نشا كسنى بيت يص وفنوس الديري شاوق كمنوس دي ف. وْلَ مُوْدِيدِ مِنْ مُعْوَالمِدِ نَظَامِي عَلِي كَالَ إِلَاكَ الْمَوْكِامِ كُرَتْ تَقَا مَا الْمَاكِ النابت اخيرسفه كاست فغاك ايكنايا بصلود تنوى وأقبك كتب خاديس برجيح نام كرارانها ب. ففلك قطاكا اري فها من الأولى ريول كاكر منوع كاف كالمرافق

ومنتى الدين الله يربوب قوم ك ايك قاض تف . شاعرد با كمال وشكر سنة - ان ع فلك احب اوراً حاب كلس اور علم طب كي مليم إلى وال ووال اشادول عدم فالادمى كى درمى كابي يلحكر استعدادا وركابيت يداكى . المفاد في مترس في من و-

\* خنى الدعل خلف في العاجيل صاحب خطر من وأشكستا و منتفيق ك البراوريثي ديروست شاعبى والديك برمني تحاوريرس استادي اين وآت كي برهادس رسد مه

سه براكري شاق غازي خلف ميرعابد على خال بنرة وفيامد بميرميد دخل خال غاذى ديوى عن أماب بملس ، من طبابت اوداً بين مبيف باذى كي تعليم حاصل كي- الفول في مشتاره بين بمقام بيسور و ذات يا في- نواب مثوكت اين تصنيف انشاد في يرخ بيرص في الريطيق بيراد

\* يرب شفيق استاد كاائتقال موا- بحد كونهايت دي وطال موا- خداع في نعت كرا - الدكو واخو جنت كرب - والتراس واقدت عي الاس ب يتاريخ ال كى رحدت كى فيع زاومولاناعياس ي وقطعى ميد على سب أيرعسل الطنبل مصطف مندرياد

تإرطوني بملتشيق تودياد دفت الأونيابسوث آخرت بالنام التنفيش محشور باو كفت عباس دري تاييخ

م، سكند مهر فيان ، رسالدار - يوسركار شابيبان ميم ك ياد ي كارة الاد و في خاص ك رسالدار من الداري سه كموزّت اور يا متى برسوار بوت كأواب يكه .

٥ - مولانًا عمدٌ حياس رفعت من وافي - إس دُور كه ما عردة عن الازي مصن بروست عالم الاميست صي الدوقاري كما بول كي معشعت عقر يجاري لاشي ت فاص ذوق ر كلفة فقد فالب ك شاكرو فقد

> فالبدين كت اقشا وفوديثم وصلى ١٠٠٠ يريك تي بي " مولاناه بالفشل، ولامًا خلف لبيشنخ البشرا لهائي واحدٌ بي مُحَدُّ لِنَشْرُ وَا فِي نَفْيِهِ } الأكبياس ؛ استادى مُحدُّ عباسس المُخْلِق بروفعت المرافث وبت الويّات ا

اس ك بعد مولانا عباسس كى اب - تصافيت ك نام كل كر تورك عبى ا-"رسائل مذكودگواه كمالات اديب اسطورس - "

> ا- فؤكَّت . فواب ياد محد غال مالك وام صاحب في يوسلسلو مشايعها ا مَعَ مَدَةً غَالِبٌ كَ عَوَان عن مرباي الدواوب وعلى كُولِم إلى المعاقفاء شوك كالريم اس من موجود والدوادب بعلاقي اداد دص سوود) -

> 4 - شوکت کے والد فراب فرحداد تعدخان بی وہ تخص بی جی کے کتب خار ے وہ تھی تخدولال فالب وقدور) دستیاب برا تھا۔ پونود عمیدرے نامے جید كياب-سردقت الله ي غالب ك أنعد داوال لا قدر تري في عارب ياس م- شوكت مف كلسي كوب برب أمتاد يراكر المال كا انتقال مواكر مولانا كدعياس دَفَت في قطر الريخ وفات لكود مفيذيب كرجب الي سسال ودد ورح فواب والاحاء ميد تعديد الصورة الديداد كروا ما فاستدافت عرى كالتقال بداء أو المست في فيف سد اعرف ك بدين الدي الدك الم كردى مرفى بى عالب ك شاكرية - ادى عد

> > درليني معطفا مشنور با د عرفى مالاكرا الدحسى

كنت دنست ازيو آديخ أقد " والعام المتقين محثور ما و" م - مثوكت في رين تعنيث التاك توريق من فالس كي تعنيفات کے والم مجھے ہیں۔ اس عصوم ہوتا ہے کہ اخوں نے کہیں سے ش کر دفرت لكدوى ب اورخود كما ميني وكيس - اس عة فلانسي بدا بومكي ب-دو، غالب في ماويم ماه د كسي ديا شاق بوقي - ال كي تون يرقي. كد "مر نے دوڑ " کا دارسواسعت اس نام ے کھیں گے ، میکی کآر کھی نہیں گئ -وب الريافتال ادر معاديتري و فالب كي كي تصنيت كالمامين يمض الوكت كا ما في اخراع ع-

وخت برابت ارجال يخبثت فيوخوسط بمنفي مود باء

دم) إسابين فالبا تبدين كالعيف، ببين بيب كاب اسى قالب كا فادى كام ي-

(1414)

آخ كل ديل وظالي غير)

540 Bush

المة كل مثل وقالب في

اں کے طاوہ شوکن نے اپنے اورائے کئی کا مرداد کا اُل خیدیں ' شاہوں اور اُپرسیب کو گری کے اہروں سے عوم و فوق چیں جہارت پہیا گی۔ اسپیشا مذکورہ کا واسا آزہ کا اگر کرنے کے بعد فرق جہنی جیں گئے ہیں : " ان چیشا بالی کمال کی بدوانت کھی کو فوق وطرشت تی سے آشن کی ماصل جری مردانت آقائی ہمئی ۔" مرداری حاصل ووانت آقائی ہمئی ۔" تھائے۔ اور آفا اب شوکت

معلوم برنا ہے کہ شوکت کو مراہ قالب سے شند اور فی شوبی ان سے
استکا وہ کورنے اسلان بہت اور شاگرہ بوسے کالیے ورشق تھا رو نئی کی

"کک میں رہتے تھے اس اس فالے ہیں تاشیعات بار در فال کا تار میں تھا

قال سکے دریا کہ اور فی اس فالے ہیں اش خوات بہا در گا واقات کے سے

میر و بہا حت کے فاری اگر و تیز ایس نے گہیں ، شوکت کے شاہیعت بحج واقات کی اور شاگری اس کے فاری اس کے ایس فی موال سے ساتھ کی اور شاگری ہوئے ۔ اس فی سے واقات کی اور شاگری اس کے بار اور شاگری میں کے بار اور شاگری اس کے بار اور شاگری اس کے بار اور شاگری اس کے بات میں اور بھی اور اور شاگری اس کے بات میں اس موجاتی ۔ گر اور سے بہائی میں میں کہا کہ " آپ میرے شاگری ہوئے ۔ گر اور سے بہائی کی حاصل موجاتی ۔ گر اور سے بہائی میں میں میں کہا کہ اس کے بات میں اس موجاتی ۔ گر اور سے اس کی موجاتی ۔ گر اور سے اس کی اور سے ۔ ان اور سے اس کی اور سے ۔ ان اور سے اس کی دو سے اس کی دو سے ۔ ان اور سے اس کی دو کری ۔ " کی دو سے اس کی دو کری ۔ " کوروں سے اس کینی دو کری ۔ " کوروں کی کوروں کی دوروں سے اس کی کوروں کوروں کوروں کوروں کوروں کی کھیں ۔ " کوروں کوروں کی کھیں کوروں کو

اس ارفیاد قانب پر فاب شوکنند کے حوکیا۔ دساو کواست و دگی اورج قوبس قانب کیاس اصلاح کواپیس اوراصلاح کی۔ قانب کی دفات کے جہ ہوائد و فراکھی اکوائد مولانا رفعت کی دکھائم شیخ کہی۔ وسفوس، ساسل ہے، شیدن و ارمعت شوکت )

الى بەھۇكىندە چەنەكى كەرگەنى جۇنى مىردا قانىپ كەنەكىرىيدانداند يىركەتىقىنىيە --

" طروکسی دریم اضرویزم اکیم کام " فدهی نشام بنیاب پنجاندوند و برادیک مرزا اسدا انتخاب ماحد انتخاب ناکب

د پاوی هیداد توسند دشتا برطانه که تای مصفض رقوعید ه توسیعت ای که بیای سیستشنی جه - اعدو بایای آو دو اور کمیک نادسی جناب مود و مشهورگافی میں ریسس ش مرون یک شور فرکها گھنتا بول سے

یہ ہے گئی ، الزاول ، وو چیا یع محتق چونزی پیزم سے شکا صربے میٹیاں آدی آخرہ ۱۳ چری شہرٹ، بھیاں آ اوسی بناب مودن کا انتقال ہما - قاریخ انتقال اکٹر شزاء ' ذک قبال نے تھی ہیں۔ ازال جمدین اوریخ جنگ موانا محدّیکاس رفعنٹ کی جمد کو واد ہے کا الکسٹیوں اورواد ہے۔

عابي درباب منى قالب حال مبتت المفرد وسوى دون ، الأطروا و فوات ورق مرات المفرد والمعدى وتزيي ومثوكت المرحليد كما المرحليد كما المرحليد كما المرحليد كما الترك والمست والمحالات و فراط والشمق والمست المشت عباس كه المشاوان مربعية المستان المركبية المشاوان مربعية المستان المركبية المستان والمسكدة في المستان والمسكدة المستان والمسكدة في المستان والمستان والمس

اسي دار ايدا رول كه دي الميان الماد وراجه استا وول كه دي الميان وراسكه دي الميان وراسكه دي الميان وراسك دي الم

" مشرود فکمیسمنی " تا چرف یای " دری ویهیلوی اینم اللدار" وییرالشک مرزا فرشت نواب اسسد ابد خال نااسیه صلوی" (صنو ۱۰ست )

ا ها ایس اوران ای اصداعید کاسی فروخ و ارزیسته چید به ۳ میخو ادو دو دمیرا خداک مروزا اسدوانش خان به باورف چینگ و چوی در ایستخص بر ایامی مصنفت و داره میخود و و و داده با بازی رسی پینخ آجینگ و به روست نبوده و و این فاری ایس و ایداراند و به کالی برفان و دس کا در تا مروز مید بیسا چیس در در در ایری و داده کر مرافشان و دست کا در تا مه طور بیسا چیس در در در ایری و در داد و می مسنش این کم کیسرونی شقیده و میشوده در داد مو و فاروی می ماسی خانی کامیرون شقیده

ك عدا شاكر الشيدس سب عدكمة يراقم الم الم يتاب مدمن فراك قبيده بوديوان فارسي بس مرقوم ب وزيرالدول اميرالملك لواب وزير مرد خال صاحب سالة مروم ديشن ولائك كى عدع مين فكد كريدون ك ياس جيما فراب موصوعت في دوسال صليم فقييده مين عبراً يا سيماً ديركي- مرزاصاحب في نكب خط منظوم كموسيجا. فاب مثا ف بعد طاعظ برداددو بر بطرق جائزه رواد ك - يدسك وقات سے پہلے مرزاصا حب نے خطوط ارد و بیں اکھشاا خلیاً کیا تھا۔ مولانا ممدّعهاس دفعت نے میو بال سے مرزاضہ كولكماكريين فارسى هذابيت نامر كاشتاق بول -بذائي وم نے ان کو خط قادسی تخرر فرمایا - جرک برد دخط منظوم دخش كليات دخاك والنقاء جناب موصوف ميرى نظرت بنس گزرے اور وہ میرے یاس موج وعقے - براواشاعت کام إستناد واستغادة او باء نفاد احترالهاد ف بتركأ اين اس انشاء س رقم كة "وصف الم رهم مدم الشاء ورويتم مبلوء ميليوناى كانيور المستليم

را الله خوکت في ايت تذکرت فرد الله ميد اين دويتي طرايس اي چي - ال طراوان که ويک اوک و دو دو شرطان خلافر اللي - ليکن اگر اي شوکت که الام ميل قال با کادنگ می شرکري تر ايتسينا فواسي مرگ به جوال شفانه

ست برشخى اين درگ يون ب خال بداس كه دو في الله بي استى جوداً وزيال يون ب خال بكت بوشرات شوك فرزيال العادت إصلابين دوري وزياك دوشره جودها دور دورات الا كان العالية

بھیٹا ڈیورکا حبسگر آمہاں دحل جا دے امیرولیٹ صنم کا ہماں انکیسادت سے ہماد سے اول سے اعدائش طرع سے الم

آع كلدفي دفاسيني

ملك كه يبيع معرما بين لفظ أورًا لذان الدير في جده والت تقديف مدينا يرهيب اس طرح ألل جامات الارمعرية كي بين ششق بيت أوج في ب ع " بور معراه و بي قارت كل جافت "

ودمرے حق کے دونوں معرفی ہیں ٹیرشکم کا خیّا نسب ، پیننے معربے ہیں ویوں اخیروا معشکم (ودومرے ہیں خیرای شکم - زیجارے ) لاشیس پرجی وافق جی ہے ہ

وَرَاسَى فَوْجِ سِنْ يِنْقَسِ مِي السن طرح وُورِ بُوسَكَمَّا فَعَا:

ایر دلی صنم کے بیں ایک منت سے بارے دل کا مبلاکس فرع سے بل جافے

ایک فروایسک چیدنشو، و درط منظر چون ۱۰ س پیری واز ایک دو مرست معدیق چیره شدیش نگوارید فاطند چیدگرویا ب سواران دوانی اوریک حدید - شوکت که دو مربی خواوی ت پیونوال نوازه چیست ا و دموز بیا رسیسه

کیا جوش ہو دویا چراب دائد خوالا فول دائے کو جاری خوب برفت جراف کسک دریا میں جاست کرد کر دادی ہو جھ ارد کے سنم ا کرد کر دادی ہو جھ ارد کے سنم ا من کالی کر بادی ہو جو ہوت دائد

> کے بی اور شک او شوک زے اب وگ درش اسب وش اب ب اوش اب بیاداد تصافیف شوک

سؤکرة مبغراد غواد کے معققت حافظ مشاز عی حافظ ایسا توکست میں (اب شوکت کا نسبت منگفت ہی :

" ميان صاحب دهرت و بين او مثبين بين اود براق بين ان كل بهت كما بين اليف بين - دوود شب تعنيفت و كايفت كا بچها دنها بت - فادى اودا كدو فرب نگفته بين - ميرت باس واب مؤلت كل عبيف وي كما بين موجود بين ا ا- ويواي مؤكمت اودو د- گلامست و درگس د- گلامست و درگش

به ، مرامستات شوکت ٥٠ عاريان شوكت به . شهنشاه تامدشوکت ٤٠ انشائة المعيثم ٨- مِدْت قوان شُوكت ۹-ازایاوی شوکت -1- 36 Ja

> اا- قرمس کام الما- فيل تام

ة اب شوكت كى ايك كماك م حقت طوال شؤكت اب ، يرمي الل كماكن تصانبيت كا طرع الدودين إن ادرمين سيني دام يورسي جيي ب السوك ميك عدية بالأب ادو كما في كرات متوجي في كما في عده عده کھاتے اور کھاتے گئے ال کے بہال بہتری لیکائے دا سے طارح مقے ، اس کے عاده دو فرد مي ايت الله ق عيلى مي كدن ميد بالدك عقد الادري وسيع الدير تفلف وبننا قفاء توش عالى الدفادرة الهال مف الوصل بلب دفقه مير يقى ادرفياي قارنت خطاكى حتى - إس كماب كا أغاذ بي مور نست

" ا فالبعد بعد بعدة مدكاة دب العبات بالرحمة خال متوكمت بغضل تواسط أباً عصير إب واداد ك د مل عد) مرفي الخال قادرة البال ب اورائنون المعمد والمعام كى جي ] عطيعة و ذاقعة اخذير وخذاك جن ، تفييعة مين سيقيل مآل ب يس قدر كلف تعاث اور شوقيه وود الكاث أن كوان اوراق فوش فوراك ويون كسف كودة اوراكرة كمائ جن كا يكا ثا اورتماط خواه دويير عرف كرسك كمناذ ناه مثمار ادّ يستن الي الموم ك الاركا لكمينا ميكار ب، من وك يك - ين صاحب ال ير عدكى كما ف كركما كمظ ولات أحث يرب مؤلف كويدنا ستيتريا وفرائيس اورنام يسس كاجفت فالتأو م ..... » دسال سات فعل برشاط بد ... صغر بسهمه بروستزخوان كالسستزكيث كاتزكيب وتبذيب طاحلهى

" إول مكاله الميف وومصفاء جعادٌ فانومس عد ملاوريشي الأير كرك ومتزخان صاحت وليبت اشفات ورميانهاس . كيمادي واوراً لات ديشي اود كلاست كليات فرشودار ورتيس اس يرتصب كرك اس يركما تاطرح طرع كمناوون بيسني وغوري و كاستاني و د ومي وطوري يس دسست خوال يرقي كرايل والدت ك فاعظ بإك كراكرا ويروستز خوان مورُط معبرو بشاوي اوراجازت تناول خيام ك ويس الادعروم ا مُنتكام مورز ياكيزه لهاس ديجين حاوس كرجس جرزى فعام اوراكب عصر واجت ويكيس وطرام بطيت اور توسطيرواد كميمان كما عرفاوي رجب معي طوام عد قارع بول اصابيك ابشنا عصرة مؤصاعت كراشي اورمظل ي لاكر بشائيل اورجام اورجوه ميشكري اورقع الماع دكناش اورليدة تخف جانت وأن ودستان كالذاش الادعاره حيول يال وقليان وحقر إكى قاض كرك وقصت قراوي- رياده والسلام "

منوكت كى تخررول الله كى نسيت دو مردل في توكد كليديداس عے بية مينا ب كراس دمل فيك مرز فاد الدوشيوں ميں جوج فربيال اور كالات بوت عن ووسب نيس واكرة فاب مؤكت من موجود عقر وه غيد مون الخومتداور تنام مرواد حسى عد أواب تعقد ووبرا بدك ا وازعى تنلع اورؤسش نما ، نوش مهاس ، نوش يوشاك ، كالمفاعد عمده كمات بكوات اودابية احباب اورمهان كالمعات تقد طااب منكت مقالات عدال كاحياب اور صاحب ماجت وخالب الداوفيك اُن کے بہاں آئے دہتے تنے ۔ واب شوکت ارتفادر اُن کی میشیت کے موافق مَّا طروادات كريَّ الله اواد اود الحام اكلم من مرفراز فرا ي رسني ا دريادل سيرمنغ ريتس عفر- بهادري المنسواري الدرفنون سير فري س مِي وَ بِرِيعَةً . مَثْنَا رِيكِ بِي سُوفِين ، وقَعِي والْمَدْسَة فَدُواكِ اوروسيا. ومى ك سائد اين دورك المياديب ودانشا ديرواز معنف اور عالم وفاضل فق في لهب اور توشنونيي بين مي مبارت ر كلت عقر مان يح والديرُ وكوارث على إسط إستفادان من سه تعليم وترميت ولوائي متى،

أردد ك والداده فق ال كاتمام الصائيف الدويس من اللم ميركم الدالراس زياء ديس عبارت كافيدادكم اورساءه درياه ديد.

آ فرعرس، وبل ينك برك تق ادرغالباً دماغ بي مي كيزف إلى

آخری دورحیات

واقم الموف و الدى ال ف المن اليس اوران كريران سالى مين بارد اس الذاذ عد ويما كروواد شام كروه بديل بازار ميرايك ويكر الكاسة. ايك خادم ياكوني مصاحب ساخذربها فقا مبردود في الذاركانياس ديب بداد موناد يا تيام كبي تنك مودى كا يبيت بوت اوركبي جوزت بِيَا تَجِوْل كَا يَهِي بِيوْرَى وارتَّهُ ثِمَا الدِيمِي تَبْلِون الْجِي يَصِيق الِيَا ثَجَا مدكا للك يا كني شرعة وايك كاسني وورايك برا أذايك مادوايا بيلا والكر يحدي منين میں جاک۔ ایک میلم شاہی جوز نبلے منی کا توایک الا من کا رایک ہرا تو ویک شرخ اسی لمرت مودے میں دورنگ کے دیک میا ہ ایک سیند ویوہ کچی سربرنگردی تھی عامر مجی کا حارثول مئل کی واقی ، اور مجی سنتری نیس کی بعدة الميسي رسيسي كام كي كيمي راميوري شيئ نما اليمي ووقى اوركيسي ع وشير كركى - وُالرَّحى يَرْاهى بِوقْ - كِين صيند بحى مبندى كفضاب سے مثرتْ ، كول مقبل بجبى دراز اوركيلي كويية والى عبم تيرياء تلاميان جرافقرسا كذاني الك قد عيونى ولك أول بزرال عاسنات كرواني بي باعد داليس ال من اورد نقس ولعمد ك ولداده حن و جال كيرستار في ما وكن يوى يا كر عيور كريدا- ما واكست ١١١ ووي وقات ياقي.

> المندواتناعت كمتوق معتمون ككار والزيزماني عرش ماجيدى عايد مسل عالث على تتابي تيدى مؤدهمنوى المنازعة والمادق

ولیش اور بدلیش میں



مارق والا كالمرف برمال مدكة والترين إن كارها مُونَى مَقِولِين كَى وجربهار في كارتجرول كَارِين عَلَى مِارت سع مر نود ایک شایکارے - براے تعلق میول اور باوول يس من أي ران كارب سي ترى وي إن كى زال ازى ومشين كيرات ير مكن بنين ميران كايت عي این که برخض خوید سکے۔ ير دل عزيز د کھ کھ کا کھ  نسبت دروب کوجنبش مفرابیکسارت کونی چید چید که بازا بستایس پرده ساز جمدے برکس شاکیا سات سرول کاپررود جمیرے دکھورد کا برکون مشنا سائی ہے کون عموا ارب پرکسس کی مسیعاتی ہے

سازیدا نظیبان شند دوان بوق بین دل کی دیدارت مرجود آجرات به کون ایسانگرا به ساز که بین میرت داد دات جیسه می مری آمسیر بین و حل جائے گی تقدیب جیسے مرت میں مراز برحیات دندگی گروشی دوران ساخل جائے گی

اف یه مرمر کید ایا کے کی ب سود گئی مجس د بردی کی ترجه سا نسول کا بیش ب سبب ول کوگال موتا ہے جیے توقیہ میرے افتان مری مول کا سال کچھا ہے تو شفور کی بی مری دات کی تم کشفته سو میری تاہین برنی شمول کا دحوال کچھا ہے بچھ پی کیڈ ہے مرا کا وحوال کچھا ہے بچھ پی کیڈ ہے مرا کا وحوال کچھا ہے بچھ پی کیڈ ہیں مرا کجوری شاب

مرم فور زی نے بیں سے تو بر شفا وری فاک دمودائے پرافضانی وے رضت ہے کو ترن کے گزیبا بی وے مشتم سے مشاہ امراکہاں جاول بتاہ کھل سیونرسان میں جاپ سلامے ممکر این آماز کے شوں میں جا وے مجل ری میں ہے کوئے ہوئے فوایوں کا تیسیط راگ کی آگرین جل مجھونی کا تقدیر سے ان فارائی پیچ کوسنا تا ہے یہ کون جب نشادک مے ہیں پرنت ہی جھاتے وہ ڈونیاہ سرورا اسپ تر خرب موہر مقبق کے ادب جی بداج فی ہی چرائی کو دک اسوف مے پیل جا تا ہی کھیل کو دک اسوف مے پیل جا تا ہیں کھیل کے جس مراہ دوان سیل کنول حدت بعدن بورے ہیں ہیرویں چیز جاتی ہیں کی بیکی بیکی چاندکی شرف رکوری معدد اس کی صدا کا تی ہی

بین نے کس کران مشیدت کی کی جا کی ہے اسراکس کا تقا نقرات کے دامن کے سوا سوچ اوں کی اگر شرید مہسا داریتا دومن ہے وہ غم درسیا کی گران بادی متی سانس کا کھڑھاتی مری افقاک کے کیس سوجات رین وا کسسین شام وسحسسہ ہو ہا ہا مريمانعنه

دیگرات خون کار جاگذا موتاسسند سکندس اس گنی پوسست سجل راگذیا ن تجه کوشگیت کا ویوی نے و عالی و سے کر مسکوات جوے رکوں کی فرا وافی بین کورے رمنوں سے جیجا ہے کوئ کے اند دائش کے سائے جی سے گری کے اند

یار نا نواب کے جنگام یرموسس بھیا میرے انفانس میں پڑنے ہیں اُجائے کھٹو واکن پیار سے کتی ہے سسر نانے اگر

جب بھی پہنے ہوئے مرشار والے بادل پر بیر ہو جاتی ہیں مشرکی ہوائیں پاگ فیر احساس پر ہم جاتی ہے۔ فیر احساس پر ہم جاتی ہے۔ فیٹ بڑہ جا کہ بنتہ انھوں میں وحد کے کاخبار برگ ست احق ہے جب بولڈی ہولی جدنکار پوچھتا ہے کوئی چیکے سے مسیوا بن کر کوئی سازاکا مجھڑا ہوا تھا تھے۔ کوئی سازاکا مجھڑا ہوا تھا تھے۔ شکری شب روگل در نگسدد میشا اشدا چاف کے بیٹ بین اور بتا ہے منظیت کول رئس میں ڈوا میں ، شرقال سے بومیل وہی

منظره ابساندا ہے تو و سیاد کھیے چرسبرينم مرا جيد مرا داد كل مریم تنز تری نے بیں ہے " تؤیر شفا ساز کے سینٹر پڑخوں میں دبی میں وہی شركة زخون يركن فردكا بيها فاركدف بالمعربر السك افرات أجاك كالعماد مرى مرى كريزن جوك كليدرك دے آنكي كوحسرت عوشت بافتثاني بزدسين عبد قربا وی جی کھول کے رسوا فی کر سازیں چیز رہے کوں کہ بہاد و جائے يون وكهندل كرشت كالحسال بوحس م رزى وازب ويكيانزى سافيين اي طهار لنتى كنس سى كى ب ترى سفريانون مي جي كلين بين بوسادك كالبرطي مين ملكو نوے اس طرح مکتی ہے مدھر تا فوں میں رُخ کُرگلیا نگ سکون اجلوه ده ورونشاط بساكت يعي ستفاق عيون كالسان

## سيتدسراج الدين احمد

مردافاب كالنفيت إي كوالو وخوصيتون اوروتكارنك فيول التيار ے ریک واغ وسار تحصیت تھی جوا ہے زمان میں مودرو تا گارسی تعی اور مقبول شاه جي - اُن ڪ مُروسِت سي اين بالكال سنيال كِي برگن نفيس بوائي تفراب تعين- مرذا كم أو معيدت ساويا والديار والمان الفائق "ره" بوف ك إجودو الراع كرام وتقال القد أى كاطراح إب وين قار مندوسان ك مكد ديان أو المول ين أن ك واقت كارول، فتأرّدول، التيرت مندول الد ودستون كايك حال سابجها بواقعاد كوفي أميدها وتعالى فأشليق أوركر في مقة تَعَالَوْنَى شَالُوهُ إِلَيْهِ عِلَيْنَ مِنْ فَعَالِمُونَى ﴿ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ بحث كا فرحاصل تحااد دست مديد بعي تف رجى ك ام أو في منقل خلافتني ب - يكن دورسه امهاب ك خطوط بين فانب ف أك كا تذكره عيت ومؤدت ك مأفدكيات ودراً لدك حالات عد قالب يودى إدى ودليج دكة اور أن كي ترقيد وتنزيات من ترموت تنه ، فاب كي جرود تنفيت ك سانوسات اً ك ك كذا لماء أل ك مومث احباب الأن ك مكوّب اليم اور الدأن سن موافق إ كأحد تعلق دكلة وس حفوات بعي تتغيين غائب كالموضوع تخبيق بيدة ہیں۔ بہت سوں کے حادث ونزعام ہے آجکے ہی اور بہت سول کے امین ک پردهٔ خفاجرس. برحال فالب برد بررع كهاند دان كالتنبق و تفقيش مي معروف مي ري شوق فتيق ك اس معول ك يكف كا وكدى ما ب . خلوط فالب ك مظاهست فالب ك دوستون مين مراعة الدين و وام كى دو منتي مى ايد ايك مولدى موارى الدين، جن ك نام منتقة نادى يرافية میں میں اور بوغانب کے مفر کارٹ کو دکت کارٹ میں مقر تف اور غالب کے فاقوم

بودلترم امهاب میں سے تھے۔ اوال خشاط میں دستوکا ایک تیز ہی قالب نے اخیر ہیں اتا اوراج ایک خطاب ہو فاقع خوف بے خرک تام ہے۔ فالب نے اور کو خاص '' صادق اور ' شاجات سے اوکیا ہے ، میکی ایجی تک ہے اس نشر ' تمثیل ہے۔ کریم وی مرادی اخیری کوئی تھے یہ کہاں کے وبنے والے تھے بعض نے ان کو کان بود کا باشدہ کہا ہے دور بعض تیستوسکی چاتے ہیں۔

الإن عبدالودود ای آن الانقال می الودید التحدید می القوادین التحدید می القوادین التحدید التحدی

و في المداوات والمائد في مي .

(صفر ۵۵) ۵۵. المان المسيكزي 16 الباغي) (مان 200)

وورع فحنك والشراع الدين الأ

ان گیشتنی خاک بین آس فعایس بود. فردیشتنده کودام پیدستی فرادی پیگ خراب که نام کھناہ - دریافت کرستہ جب " فرایسی فرنگ والے مراقا احراکا جی حال کھنا "

(اردوث من ملیود فارونی صفحه) پرتیاس کرنا تو شکی تبید اگر او اندکیرودی سراع الدین ایک او ایک مراح الدین احد ادونوں ایک بی بی به کیونکر مزا فا آئیست ایٹ ایک شواجی ای که نام کے ماقد دائلت ایش بلی گھا ہو ۔ اور یہ نظا بقول فاضی میدانود و حساسی و مشابع شنطان کے کچھ بعد کا تھا ہو اب برشنام کا مطابق سماری کا نشان میں میں الدین میں میں الدین میں میں الدین پر حذاج میری فائیس نے فرنگ و مارے الدین الدین ایک تشکیر کیا ہے جو شند کا اور برج کا تھا اور

نيونكر مفهوك ويباخي أونك والدسراع الدين كانتفق مورات بيش كا

من اکسیده استان ایک طراحتی دو آن بدنگ سی ادارد دیگان از شنی رکتیسی و درگ که در مستانان ای می گری و مرشدین و زیراند و این میتا اداری بیرطیقت تو آن به در براند و که میرامیر شید در می از عبر شنید برگی ای که بیرطیقت تو آن به در براند و که میرامیر شید در می از عبر شنید برگی ای که بیرشاد تعادل و بیاست و از با دو از که خویست تقی آن یی مرای آدیده ای که بی شاد تعادل و بیجه دی که سه و زیرا ادوار میتا ساز داری این ایسکا بی شاد تعادل و بیجه دی که سه و زیراند و این میتا ساز داری این ایسکا بی شاد تا در این ساز در این داری شید این میتا می شید و افزام این او در بیمی بی افزاد بی نیران این میراد در این دادم شینی او دادان کی این و در این او در بیمی

یوان دو مستند می و در این می سالد با در این این ما و مسئل بنا و بید بیشا کا ہے۔ مشتل و میں کونک اور شمکا نزلادہ کے اس برنگ ہوئی کرتے تھے ۔ جب کی انری دے دی کی میں اور الدی اقرید ہوگا کا میت ماری الدین احد کی مداروں کی انری دے دی کئی تھی اور اس سے بعد پیشکر فیزوزی کیودوؤ سک انریسیگا میں کم تشتیر کی کئی تا ہول کی رقع یا مشتل آپ کوست و ی جا پاکر کی آئی اور اس کی تشتیر کی کئی انوا ہول کی رقع یا مشتل آپ کوست و ی جا پاکر کی آئی اور

وذیدانده دست تین مزاد دویری جائیه طائی تنی - اور گزائد سک ویسان بین فی گلاف بیک دویرمان دای کامی مؤرکردیامتا.

فاب وزیراند و کاسمول تفاک و و مراج الدین ایرے مکان پریٹریٹ سے جات اعد آن کومند پریٹرانٹ نو وہ قد ہم مند کے ساتھ بطور تاقی مگس والی کی کرنے ۔ گرکی دور قراع نے اس کا حق موند سے کے ساتھ بلور تاقی با بچ سور پرینر ندار بزیش کرنے تھے ، مواج الدین احد بدیک پھی موند ی باب استے فوف ب وزیراند ارتبرت بابران کا استقال کرنے ، ان کی صوار ی کے سطا باتھی ، محدود سے بابران الدور مجرف موند بابران الدور تابات بریگر اکا خواج داری الدور اس و دیارت عمل تفار کا توجی و دیا الدور شارب بھی حال فارادیا الدور کے دیارت عمل تفار کا توجی و دیا الدور شارب بھی اندر میں مادیا کہ تابید کا شرقی الدور شارب کا شرقی میں انداز کا دورات کے دیارت میں موند الدور تابات کا شرقی میں دورات کو تاب دورات کے دیارت کا دورات کی ساتھ کا انداز کی کا مادار میں کا تابید کی کا تاب موند کی کا تابید کی کا تابید کا تابید کی کا تابید کا تابید کی کا تابید کی کا تابید کی کا تابید کی کا تابید کا تابید کی کا تابید کا تابید کی کا تابید کا تابید کی کا تابید کی کا تابید کا تابید کی کا تابید کی کا تابید کی کا تابید کا تابید کی کا تابید کا تابید کی کا تابید کی کا تابید کا تابید کی کا تابید کی کا تابید کی کا تاب کی کا تابید کر کا تابید کی کا تابید کی کا تابید کی کا تابید کی کا تابید کا تابید کی کار کا تابید کی کا تابید کی کا تابید کی کا تابید کی کا تابید کا تابید کی کا تابید کا تابید کا تابید کی کا تابید کی کا تابید کا تاب

مستيد مرايا الدول الحاب و فيرال عدلوكس قد موريت تعداد را ك كم ادشاهات و بار وذيري مي كيا الركافة تعداس كا اندازه اس شود و ايت سد مي مسكتها كارك و وفر فراب و ذيرا الدول بالم يسطح في قوم طرح بالم الكي توقية كما ايا اي اليكن وفر بالدول بوس كرياسه مثن اود فال تقم ك ديم الدي تعدادي و يم ولاه كي الي بابندي كياكسة تقدر اس سالة الكي كم الميات جي تحت يرده كي بالتر تقور النيس فلوست بالرحاسة يا ميروفوري كي الحقق اجازات و تقي

العامان بین جواکس کی بھل تھی گروہ کو سے بروش کی کا کرمگیات کا کی بروفتری کوچاہ دہاہتے۔ یہ بات آواب فتاہی کے باطل خشان تھی۔ اگر کا و میکھ ما حید کردن کر مجھ یا کہ بیال مراز اروپاک شائع بھی اروپ سے کا جسال

میال مرارة الدولوچ ک کرخاندا فی اود شاپی معاون س در آل تنے ہی اود پیروم شدیع غطے۔ اس سط الجمع صاحیہ نے ای سے یہ وداؤاست کی اور مراری الدول نے وعدہ کیا۔

جب فراب دندیا اسداد دافات کسک است ترم ها ادوار سه کهای کشهروی با یک بدن ایک مقام توزی ن داست برگیات کویی سی ک پرفسان که اجازت ایرانا چاستا، فراب صاصب به بات شمی کرخاموش بوگ - بسکویرد مرشد کا فرای نال چی تشکشت - بنان به فرداً اجازت وسدی اورحکم ویاگر تفارسل سه " یک بندست نک " داست چین دورود تری آن سست پرده کی جاسته اور بیات کی صواری سی طریت تکافی وی دیمانی شریک بزرست پینی ترتیزی

فرور ي المقالية

ین انتخاب بودگیا۔ تفریت یک پزدست کاپ چاشهدل مدانت کر گھروڈ گیا۔ اوراس ابتیام سے بھرماس کی مواری کی پودہ واری کی ٹی بربھات کا توسیق سے بامر جائے کا پر بیدہ افر آف بربودن مربط اوروز کی فوشنوس کی خلاص کیا ہے۔ مربط ادروز کا حقر فواب صاحب سکے بھارے سرمیت شدہ میں بیشنان

كى بهرار و شدي موكان المدارس الماده المديد خال اجرا الدوار فراب البرخال كد وما وقته - ان كدواله كانام (سال خال تما زمان خال كدواوا أواب جراه عام كانتين بيولي فاويه في تقد -

صابوده الديادة ال أوافية العراصة اليك كاختاب تقا. ال كا انتقل هشتاره بين ميادصاص، ذاء وجاوتلي خال مؤم مصنت " وتباسط الكار إيورك (وذاتك - أي كي زية اواه بين صاحب اده خيل أوهل خال فيزارا للى خال اود ماص ذاء وجب الطبي خال سياسين.

مديد به ترويات ما و دويات المواقع المراقع المراقط الأريات ) برا إلى أي المراقع المراق

مران اعدارت برسشیاری سه کام پینته بوسته دبل فرج یک یک ماه کی شخوده بینند قدائی خوارشد و داری می اور فرج داندن کو دانش کراییا دادی سنده بایک ومشاهی داخلی این که کشودای قراب وزیران و ارستی بر کا فذات و فرج این

كه بيري وينه أخاقاً أمى ذمانة على وه وزينه منط والابت جدا كياء اوراس طرت بي معاطروني واني موكّديا -

مشتريم بين أوب وذيرانده لاكا انتقال بوا آوادي كي جنَّر أو اب كويل هال مسترشين ويا مت بوت .

مندلگین سے شمال بودیا واقع شاخا وست مشقادیا - اس کی صعادت مرای احدوار نے کی اواپ معرفی خان مستدلیش بورنے سک بعد بہت پدریادگیا۔ که موده کی بیروی میں سراچا الدول کے ماکا بیریر تنویعیٹ سے گھا اور نذری پش کرتے ہوئے الحرار منزند کیا ۔

مراج الدو لدنے بلونٹی کیا کریدیا۔ تدہری ہے معنود مرج نے اس کی مند نجے کھو وی ہے۔ گرامی نے تم کومن ششین کردیا۔ یہ بات آواب محدالی خال کو اگرار گزوی اور وہ خاص ش والیس اسکٹے۔

که ذریعه فی سازندگار به سازند می به ای استان به به مواد می بهایی . رسازندگار به معدویی سه که اس دا قص که پوسید سرای الدو المایک روز فراب که وارخان سه نخلیه بیرسطه اور وش کها کرمنورسک بیران دو بهای روز ترب که برای اور که ساختر که با بیران وارس سازمید به فرایسی بیر سه انگادگرد با اور این خاندان کو فراب محدی خان سک مقات اجاره با باکار فراب کردی خان سازن کو و گفت سه جو وطی کردیا و بدیدی نمان معایشده ب بی به مرکان بیدا کردی شاک داری کو شاک سه جو وطی کردیا و بدیدی این استان معایشده ب بی به بیران در استان معایشداد ب بی به بیران در استان معایشداد به بیران در استان می با بیران در استان می داری از در استان می در بیران در استان در بیران در استان می در بیران در استان می در بیران در استان بیران که بیران در استان بیران که بیران در بیران در استان بیران که بیران در استان بیران که بیران در استان بیران که بیران که بیران در بیران بیران که بیران در بیران در بیران ب

مراج الدول فرنگ سے افراد کے بعد آپریتے اور ویل لدیشتی میں واد خواہ بوٹ پوکلٹر شکا اور دوئیں سال ویاں کوٹشال سے میکن جدیگری کیا شہر بولی تریت میں آگاست گری ہو گئا اور المبارق وال برنگ - آمنسریس

1907543

فاب ایرانیم علیضال نے صاحب ناوہ احدیار خال کی جاگیرے ان سکے میوی رچوں کا ایک سوتیس دوید وظیما کر دیا تھا۔

مران العدل كانده ال الششارة بين مجدا مراة خاب اس وتنت دام وديتينم تحته الدوام چدمي مير ان كوس ها قد كي دهوع مي تواطول مة شمث وباير شرا

" إلى البيري وكل واستدرارة احدكا حال بعي كنسة ا

یه بات ایمی تیمین طلب سی کوران الدولت مرانا خاصیک کب اورکس طرح تشدات تاخی بست اورشنا و بیگ ریخوان ست مرابط الدوله یکی قوابت تنی. بیگی بات خاص بات فرود سی که خاص که تصوت مرابط الدول سی بهت توری شک وه اس واقد سع بهت نریاده شنافرنک اور فراس کدی خاص سع ناداش برسگذشته سی کافاری این کا وه شرای کراسی بوانول سف دارش

ما مك معلى دريا خور وبديد كالسكندري كو الكواري وخط حديدة وإست • شنتی در در کوی پرس خال صاحب کو خالب آزده کا معمرية . آع يون بكايك خلايا كن اخداب كي يعرب كى خلاك كى جرب الداك الماريد والتي اللهاك خدخطاتها باكونى جرط كاورك وبينة ميندون كاس واعدج كيد مجمعين أياوه فنظ اورددورة ادرجوث يرفلط عضب كمطيع منودكات الدنة بتم مورحنودكى فروز سه التدا الأعرابيطه كا توليث بين كمين سادا ا يك سفر كمين سادا ايك وساق مياه كية بود الداية والألفك الدايية بادشاه بين ايرا لمايي والماك بسادد كام ركى آك الاامت يبد كرفي دوي عالمسطيم ك محظ يون وداس فياحت كونس يكة كراكر يرانيار صفود كي طرف عدب و أو يامي منكوى تويف بعي مندر كماطون سيم ي جدوستناق عملدى ميروه ايك زيتدادا ودمال أذار تعاداب كودفنك وندف اس كوجالكردا يستنقل كروياء اور فراب مرجى فالا رش فنك كابر اخبارش ايك مرشع كحنة بور اسس سے يعمل بوا كقراره خروصته اطراف وجانب سك ديثو ل ست جبيك مانكتابي بعائى إيك دد كرد كل ير الرسفودك وكرين نيورية والزديت قهمان كياب الينة إدشاه كالذكرب عربي يحفظ برركبي مغرر

گیمه منشوره م خاصه (آی منته نام کرتی از این وقت کیاهداب پرگیمی نفته آن کرده (آن خدای دیم بزدین شدندند مدیر مکمندی کا خریاد نیس بول، دیمیو کرد، دا عدن اداک د: چیچ کرد، س ست زیاده کیا کمون ۴۰

(جرهٔ الب ششاری، و بزور بی شره در کارتیب خاب مستان

به خطع ندا خاص شنششان بن گھاپ ، جب گواب گدی تان مولاً موکر بذائیں جا چکے تصر - اوراس واقع کو ایک سال گذر برگا نشار فیاب توجیلی کی معزود استشار میں برق تھی ۔ خان او کی معزود کشنشان ویں لادہ کے شاکروں کے کئی کے سسلسلسی برق تھی ۔ خان با وجہ بسکندوی ٹین فوب تھونلی خان کی جسدوی میں مدیرا خبار فیار کھا کرت جوں گے - بوفا ایس کو ناگور گزرز تھا۔

دسناس سے پہلے آوپ او مل خال کی مدیر نظین سک موقع پر فرد فالب ت انہ کی مدج میں ایک تصدیدہ کھاہے۔ جس میں این قابص فیاد شدی کا الجار کیا۔ زخالب کہ از دوڑ گا رہے وہ ال برس عتر ما بدجیس شب ز

قاب محری خال کے پیدودگرار ڈاپ وڈرالدد دہی خالب کے ارق ہے جس تصاور خالب نے ان کی ٹرال ہیں دو تعریدے تھے جس

مراى الدولك؟ إدا جسداد بدعا لمريخ وكدك إيك شف كوان عداكراة مدت كريم بوسط تك وال سه ال كادلاد جدوستال كم منت شرول بن ميل.

یات ہی ابنی نشرہ تعیق ہے کہ مراج اند و کو گرار کس طرح اور کس کے پڑن آئے۔ ایسامسلم موتاہ کہ ادامہ اجداد ہیں سے کوئی مام پورہی آیا اور مام بورسے پرخاندای فرکسرتجا۔

اس تیاس کو سے میں تقویت متی ہے کہ مارے پنڈرٹر کا طال رام ہود خاصلا ہم پرمیال فلام مرکند کے حالات کے فرابی مراری المدین الار کے والد کے نام کے ساتھ لام بوری کھیا ہے : نذائر کا کا طال رام بوری عبارت پر سیت

" بيمال مولى البين اكارول ديوا كاروي وي الي فرج فحاب صاحب وتحديق قال باث يُين لا كارويد وحول كرسط . فحاب وزيرالدول ال شكري مشتار تحد".

ادر با بروی در که اس فیاه چی کان این هم او در این کمان و گفت زان ما می بود.

ت آسته نظیر می این این مدام و در بین یا کان کم کانستن پدایر کو آن از این که به با با می مودم به بین این مودم به بین که در بین کان آن از این مودم به بین مودم به بین مودم به بین مودم به بین که در بین که در بین کان مودم به بین کان که بین مودم به بین که در بین کان مودم به بین که در بین ک

ا محداث دون بدیار وجات میادگاد پایدی نودگذام مداری وی بعول انجامید اکان امیردادم کودشام توریستوداسکام طرحی واستهاب چرب وازی گوده قباب طاکس کیاب را شک ل صفایی هرب وایش شدیدی فردند افشال تحقالی ایدر انجام اید امربوشی اینهام فرایدیشید شد و از نیخ وظی فدد کردش وجاه سافریاکی گوارد او محاص فرجی منظر فران با شدن میکند و محداث

الدرش عائشة ويقون بروقات وقرگزادات. اكدائز كرائيل معادت بإدربازت مده گودود كر بسيب جذبه توج بالمن أوجه شخاب معالدتين اخرى وفرايي فخ خدد مودا أوجه ابندت شيخند ب شامست گذارش خود اگر قبول لمانت نب در وفرق ا

يركمآب مراج الدول يعلى قابيت يرجي والب - اوداس سنه كم از كم يرصوم بروادات كرمراء الدوامن في مدين يقول وكرم بي يحك هي ريدما لوهني جي كمل موا اود فا لمباأس كي تعديدت كه بعدي فراب وأديما لدول شرائع ويوبية ومنزور عدا فرايالكيا .

وُیک بین سرای الدولکاملان محلوق باغ بین تعالی کند و اقت کار الآ کابیال سب کرمرای الدولک گونگ سے افرای کے بعد ان کالاغ محل مکان قباب محد می شال سے صاحب زادہ محمود قبال تبدویات کو عدد ویا تقام جب آسس مکان کو کھروا دائی تو اس کی دور دول جس سے کافی دور برائد ہوا۔

مراج الدوارك مكان كي جدًّ اب ايك بهتري فوشستها و ي تعميب بو صاحب زاده محدد عال كي كيركرده ب "المدين تعميشتان ب مصاحب زاده محمد هذال كي في قيل صاحب ذاده عبد المجيب خال اسي مي ديات بين

خاتمة كلام

برسال مردہ الدون آب بھگ بہاور یا میکا کی سیدمرانا الدین آئید رعمۃ الدُّعلیہ یاموای کسدای ای کی نام سے اکا فاجائے و ٹنگ کی کا کا بل فات مستید و بین سے تھے ۔ اُس فادرے میٹویزوگ صاحب بین وقام ہوت تھے اور ترکیز ضرب کے ملاصوفیار ڈنڈ کی برگرت تھے ۔ اور ترکیز ضرب کے ملاصوفیار ڈنڈ کی برگرت تھے ۔

مودى مراع الدكوفدائ تعالى في أن ك ذاتى ادمات كى دج

بس قد مترقی وی کفوکت واقبال و اختیادات بین وه ۱س پیچوفی مخ براست خدادهٔ بین بعز برخی وزیرا فقوطین با دو ان دشتید که درم به پنچه گفاد میشود برخونه کار کمش فرزه کا طاب و مرکز بخک کرانسه با ورخوان که گؤاه و آب بین آدار و یشا سید مراج الدول کا عربی و ذوال اس کی الاوال مثال سید

صورت حال دي كرمان ب اده حيا كرم خان وفقت ا الله المائة و عه بالكل با برقى رئين الإس ك ساقد يركز جيزه كا كارتو كيا الله يركز ير تيشرك إي اول الله العان كرديا أواب عبا كرم خان ك مقا برك سنة في ه مي الله الماست واليوا مورد في خط أو كريج جي يول في مد المائة المرافع المنظمة المركز المنظمة المركز المنظمة المنظمة المورد المائة المركز المنظمة المنظمة المنظمة المورد أو المورد المركز المنظمة ا

قواب وزيرالدول كه إيثاني مديكمت حالات بين ميال مراج اجزيت ودوني على دومت اور مهادر وقيق رابي سق وزيرالدول كووزيرالدولريالاتيا اودا مي مبعيد ست فراب كدون المايان كال مكام فواي كرم تقيد .

فراب محدی خال دیم بای دارهٔ و عاد پلیسید ( اور بدیدی و دویش دل) انسان تقصد دیش بوسته که بود اخواب نی این تمام آزان کوزیاست سنه نیم کارش که نیز ی سنه کوششش کی بروانوری فرده او درگروی انتدار بینیوش قاکم که تقصیص

مبيانم ساڙي ع**رن**ل

ره ما في اريره وسك كانشال اور تَمْ أَلُ مِجادُكُ لَوْاً مَضْ كَا وَحُوالِ اور التدسلامت ديك اب اسس كى بوانى بي اب موى ما قى بداميد جوال اور للنُّدر شكرات عشكرات بوع من ہم آب کا ورجیوڑ کے جائیں گے کمان اور محدكة توافيق ب مراس ول كوكرون كب وعدت يرمز آئ لو گذر تاب ممال اور ديدائليء شوق بين عالم بيدا بيا محن ب نظر اور قر مجنى ب زبال اور الروسش بي ب انجم ورك كشكوه فتمت كردين كى يررسوا تحص فرمايد وفغال اور

وہ اگریسی تسقیک دونہ ہی تھے اور ان کی ٹیمیش ہا جا زخیرت کی جربی اگریز وں کو پہنی دہی تھیں کھا کہ دادہ کے تو آئو ہیا دہا کہ باا اُق اگریزیں نے اخیراں ریاست سے معرول کرکے ہازس میں تورک ہا۔ اور سسا بھا الدول کے تدامل کو چیں اور وں آزادی کا ایتم اس لمسے و دھا ہما ۔ یہ سب ہس مشار میں گان ہے کہ اسس فاڑہ کا 'جا ل مہنی ٹوکٹ واسے سے سے سے جمد کھا حال میں کھنٹا ہے۔

لذيذ بود مكايت مرازتركنتم

## فوال وال كيات

يس مب كريجانتا يول ليك كوفي جانتا شي ب

مران اسى ياكيا امو زاد جى يله ددت الامران ب

الكاو شاعر في وايكى برايك عفى عدد أق

سوال مرد و قلب ميكى بواب مرد و قاتيس ب

حرب مرس فلواك من الدوب واددال

كريتيات مزل يدكس داه لكركوه بركاروان ع

كان مادادس كانان ب اك ورب تارسيال ب

لا كو كليس منواد فين ك كشيال بعرم ا شياب

عرفاً في تعنوي مفرطى بوكرك اين " تاني الكارك مكا يجا اور واي دوافيات

شوق ك الترف فوب دادم سلى

خول ثنائي ق كايەخوخاص خود يرتيكا .

بناب وشؤ كدر فرق كم ملغ بى ف عام ويك قوم خاص طور بداين كم

مب ديل غريد شاعر عير دوان أي تقال في.

پىدكيائيادە يې

منت كدرترى سرفي المناع المنتى

النابي كالمدمر الشويعي شاص ترجيكا مستخق با

سب مع بين عام مكسنوى في يول برس ابن مزل منا ألى دران ك

ميتورا فياروى في إلى يوسى غول كنائي اوراك كابوشوخاص طوريد

سأتونكمنوى شة بجوقي بوشي معاطات مشى دعثق كوبيان كيا الارشكال إ

### مكفنة كالبك طرى مشاعره

ده یا دان طریخی بین و انتخاص به آفت مراجعهٔ می انتخاص انتخاصی در داش داد و این به جنوایی خان آثر تصنوی به شاب افزام با فی اور جایس به خان گیدکویوی این مثل پیرتخاص چهی چون سند ایک مضوحی طری شدور سه بیریج سر بری در ایر ایده آثاث در اواردی به بیا مسؤلت ایران بیروسکتریهای برا طریق کشایش –

اس کا عیاب توجه شاوسته درجه خراه که خاص خود پردادی - ان بین که آ احد درخواه ک علامه توانعهای جیب اجرحد بنی آه درمنها میاسب کال فکر پیرد برای که دومیس «چرکامنوی که سریاست تریاده واد حاص کی-

مترم و کربان پی چگوی شیک فراه چه وی شاعید که کا خانها جن کی مدادت مدین کامنشورد آماد افداد گذارد شاویناب بخش فرکه به یک شک مهرک بدموجهش آندنرای فانم که پرمنق مدمد بداز ادر مثرز شاعرے مدادت که فرانس ایم مدید -

حافزی بین نوانیدی که متول تعداد که عاده دندید بیات حافظ نید بهای چیزشکریزی پاپ فری است این جهامگریزی نخص ال مرافق السی جرورهٔ آف دندی میستند میان مسی کمی نگیس کمشوم فراد و ایاصدیقی ای کو عدا تحدید. میزما حاضیری ایم ایدیم فیرس و فیرس و فیرس میشی تحداد

، وفرجين مشاعرت كسفا دكي في تنين إيك بجد في بوين ط دل توليس شاج ببلد سيد

> استعرى دوري و آه کرچري دورې

ندى معدد

کبان کے جائے در کہاں کہ ماہ انہاں گام ہا کہاں کہ ماہ کہاں کہ جائے کہ کہاں ہے جہ کہاں ہے کہاں ہے خال ہے جہاں ہے کہاں ہے خال ہے جہاں ہے کہاں ہے خال ہے جہاں ہے خال ہے خال ہے جہاں ہے خال ہے جہاں ہے خال ہے جہاں ہے خال ہے

تیاه برکرده و فایین بین مون ای محدسکا برن بر افت فی شاز فی حب به فیرسه ده دار کس افتانین به فی میت فی شاز فی میات دور فی نداست نزمه خیات فی کار خرست بازگیاست بینه فی کار خرست بازگیاست بینه فی کار تعدد گران تفا اسهای در تیم گران سب شانب کشوری می طواند کشار بین از میسال بیاسا و میش

بهت متواد ابرق ابد کی گیرد ای بول گرکمی کا گافتیں ہے ہ بات کچھ کی کیرد ایج براس گرکمی کا گافتیں ہے دہ ایک تول سے میں وہ ایچ بہندی کشوروہ نیری ہے اخیص عبت ہے۔ میکن غم محبت ہے متابع میں خوست ہے۔ مقبر شمق فی شرق اعتقاد خول تمنات ہمستا میں پر مشروط حاقیعات ہے۔ نے بھی واددی ہ

مزای به کا سه آنمال په کپدس فرن دیگیته بی بم کو یک بی جیسه خدا که بیشت به اما که بیشت اجاما که بیشت خیر سه افغیمان و بید بیند بی کام باب فول پژاهی اعداد سکه دوشره صرفه دیر داد مکاملتی قوابیاستان محد به شاند کرنی مرد سه به سازی سال سرگان سال

ید یہ شاید کی جراب ہے۔ برنتر بدگس بدگس سے
ایک ایک بی بی منزل جھ کی ہے ہوتی جہاں واقیاں سے
ایک ایک بی منزل جھ کی ہے ہوتی جہان واقیاں سے
انکا و فتین تیازی کے منظل کے بیٹا ہی معروبہ مناظر ہے۔
انکور تیز ہوجی شاک ستم کا جذبہ بڑا انہ سے سے
انکور تیز ہوجی شاک ستم کا جذبہ بڑا انہ سے منظل شاہری سے واقال ہی گے وہ کیا گئی سے جنوب شورجان ہیں ہے۔
انکور میں ماڈا سے کی گئی کے اشکور کی تقدولیت
انکور میں جانا شامل فی تو ایس کر دو ایس کا دو دیشوں ہے۔
انکور میں جانا شامل فی تو ایس کر دو تیز ہوں ویکھ انہیں ہے۔
انکور کی منزل بیش کر کے ہوسے دوشووں برخاص دانیاتی۔

مال بیما نه گیا پہنچ ہو ۔ اب تو برایک پیچنسے نہاں مغری نے بچدوں کے ساتھ غزل پیٹی۔ کیو حموں واسط وہ کماں ہے ۔ بچرسے آپ کے وادیان ہے حالگ اے فرنز مورو لوقال ۔ توکہاں ہے میز کہا رہے چالے کھنوی نے علی پر توجہ کھنچ ہیا۔

اس کی محوصیاں اللہ اللہ اللہ داشتاں بوریس بیال ہے

ا و اَ خرون کی مورات ہے مراک اے مالی جس ہے جد کیوں فرند گاے آلموں غرمت میں کرانسیہ

صدائتیں آھ کے بہکر تفتیق روغا ہوں یکو ل کر یوں یہ ذکر وفاع میں دون میں تدروہ نیں ہ

ابی ای برزا بدکی خوال میں ایک شورف مب کوسلت دیات آء ای بادست بھی وائی ہیں بہر اور دورڈ باخیاں ہے اس کے بود است کال فیدی نے بیک کامیاب خوال وجی شق برگنس ہے وہ بارگزاں ہے مشتق کی زندگی اسخان ہے براحد رہ ہیں ترم مشتق مزان جو بھی بار واس کش ہے میری دو داد تم شف والت ہے دکھنا کو مسیوبیاں ہے میری دو داد تم شف والت ہے جد گونا کو مسیوبیاں ہے میریکن کا احتراق ہے ان کے جد تون اور تکرک استواری ہے

آء کل دیاری

زدرى وهداره

الصفرات.

نگاہ پروشاں پوہ گھا تہ مذہ برای بڑا نہسیں سب کریاکیا ڈوں کے سکڑیں اصول صدی وصفا نہیں ہے حس کی بڑا وال احظیٰ فرم میت تھیا ہے جسٹاناں پیدا واح سساب بیکن مکوں کی خاطر گزاشہوں ہے موادیس ۔ بین منہائے اوں کے بعدائدی کھ بیاب طول پڑھی کہ جم ظھر پرداد تقسین کا غودا تھا۔

قبال قرايد ولی گرجان پودگاه و که موسونه برسه برای برس و دارد و دارد و بيان که دارد و خود که داي انبود به برب خارد و قد و دارد و دارد و بيان که دارد که که دارد نبورب خاريد سه فوب خوب داده صول که دان که يش آخدار به برب مهافري سه فوب خوب داده صول که دان که يش آخدار به برب مهافري سه فوب خوب ماده دارگه مي شود که گفته بي خاک بم شيد مهافري مي مواد دان که مي شيم کم بي بي خاک برخش انبود سه مهافري ماده درگه مي شيم کم بي بي خاک مرافق شيم مادي شي مي مي مي مي مي مي مي مي در و بي اي مي ام برا

مر درگفت کارو داشان ہے کہ میشت کی دیانیاں ہے
ا شہادگ و گفت کا ہوگیا ہے۔
ا شہادگ و گفت کا ہ کیا ہے۔
ا شہادگ و گفت کے کہ کہ کہا ہائی اور انجی داشان ہے
مدر مشاوہ کی فران کے بعد خدات میں شروع کے کئے مشاوشتوں ہوئی۔
مدری انشدت جائب آئات و قائل ما کی صدات میں شروع ہوئی۔ سب سے چید
امیش موفری نے مشروع جائے مون ان شق۔
امیش موفری نے مشروع جائے مون ان شق۔
امیش موفری نے مشروع جائے مون ان شق۔

اگریے کا ب کر اس میان میں طوق عروق المسین ہے کمی کی با اعتداف کا کہ اس کی فی گا توسین ہے اص کی بابا ٹی نے اس کے بعد ہو خول پڑھی اس کے حدید ذیل اشاد کیا دہ مقبول ہوئے۔

بطاعه اب تم نزازا و تحدادی کی فنطانیس ہے شکارت ابند ہی جنت ہے کی سے کوئی کا میں ہیں ہے جنا کی میں اتبادی ہے جنامیں کانٹی دہ نواست ؛ جنا کی میں اتبادی کا انتخاب ہے ہے طریقی کھنوں کا ایک شریب بیند کیا گئا۔ برق کس کس باتک کردے گئے ہرگی تر مرا اسٹیان ہے ترشی کھنوں کی نے اندرد اشعارا ہے کشاہ جن کرکٹ سرکر کے طوعانی

اب کے خفر مزول بناڈ ل جم کہیں جو ل کمیدی گار آن آن مائٹ اس کے اللہ نظر کی خود نظرے نظر جہ کمان ہے بہ عقیقت نہیں کو ٹی جو ہ بھر بھی مسری تغیقت نہیں ہے افقر موالی کی فرال فوش الان کے ساتھ ما برصاحب قد منافی جو فیال دیال مربیط میں دیا گئی ۔

ر بہر میں تی ہے کہ اور افرائی ہیں بیاسیہ جساوہ انگاہ کی بیر بھی انتہاہ ، اقال کی انتہا نہیں ہے ہے وہ ای کی ٹیمین مجاہدہ کے تحالات پر تشنی یا سے مزجد کرے اگر میں کہ تحالات وہ تشنی یا نہیں ہے مزاد دیگر وال اور دید نشاط کا سے بورگھ ریکا ہے برملے فرے برماغ بیروہ جا شیریہ

جيب الارسون في الفروغ في كالهياب طول ك يعدى الم كلمياب عول يرضي جي من شاكو بسطة شهي بيا. مهر إلى سه كه الهرباب ب دو بهر حال سكين حال ب حادثات قداد سلامت برفتس ايك عزم الارب ب آب في دل كو قرأ أوبيكس به جي سوياه يكس كالياب خشتي ب اورامش كي أي خلس به اورام حوادال به من عدد التحريد في الحديد الكسائة المراح الموادال به

مشق ب اوراس کی آیا سخس ب اور الم حاوه ال ب
مید صدید برای برس ایک ایجی فرل پر مرکه حاوه ال ب
ایکی اور ان کرایا ایکی تحدید برسی ایکی قرار کی کی ان برسیب
ایکی تحدید برای تحدید ایکی قرار که کی ان برسیب
ایکی تحدید برای و برای و ان که که کی برای به ایکی تحدید به تحدید ب

چھ وات مشاعرے کے ساتا اضوں نے کہائتی گراس مشاعرے میں فرکھیٹین محمد تھے۔ حق صاحب کی خول ایک بیفام کی حامل اور درس میدند تھی جس میں آلاگا سے ذیارہ تھک کی جود مامانیاں تھیں۔

دانتاتی عمل سے زیار سمت تنہ پی ہیں گھرسے بیٹو اس پر تعشیر کویں تشش کہوں و نصیبیں تقرآ نیال وہو پیاں مرابکہ سمید سے کا فن نہیں حاکل کسے ضائے توہت کا اسستان و کہو قداد تھرے نہیں تھری خصص والدی کا کھا تھا تھا تھا تھا تھا کہ وکستوں تھا گھڑ وال و کہو مدید سے انواس وفروا می طری مہددا تاریخ اپنی فول اپنیاریال کے

جمنیت شعری کے اسے ہی مطبع پرخاص طور پر داو واص کی۔ مرض میں ساتھ جہاں کے لیکن کی عرض کی دوانسیں ہے طرف بین الم نسب ہے جاذا کی دان کا دارا فقا نہیں ہے آ آنآپ کھنٹوی کے حصب قربل اشحاد توب بیند سکا گئا۔ وہ دند ہوں یا جانب واحظ ہیں اگ المائے کے بچادگائی ہے بین مستال میں کے اور اس تا دیا ہے کہ کئی والیسی ہے او مرمی کی فراسسانی خودے ذیل کے بچے او مرمی کی فراسسانیں ہے اُدھری کی کم المنیس ہے مائیر کھنٹوی کی مراض ہے ہے اُدھری کی کم المنیس ہے

ختربینی اور فیقیت کے دوکرے پرے۔ گی بیں اگ و ای بران کے دوبال کو بدائیری پری فات ا کی ہے اس ون سے باکستی کر عام یا راستر نہیں ہے وروے کہا اور اس میں اس کے اس کا تسیم ہیں معنی بو میدان میں بھوڑ سے بھی اور اس میں کا میں اس یہ دل ہے جائیں کا بدرہ یہ مدالے بھی اس میں کا اختراح ، فر جا جناب علا میں صلاک برزل پر محق مات کا اختراح ، فر جا

دُوْق آوازُنگوش ) ۱۱٫۵مپرتششانده

فول منات وسف ما فري كويونكايونكاديا.





یہ مختف کرین ہ دویا ہے ۔۔۔ ایکے کی کے متے ہیں ادریو بھر بک گائی کو نے والے کمی کی ڈاکھ نے شاؤیدے جا شکتے ہیں - یکین آئی کی قیات کے بارہ مداد فری چان مجین کرنیکسٹیں تبوالی برمیان تریک -

دو الرح سے فاکدہ مستدیں برسے ہوت روپہ پنے اور ایران کا نبست یا حسند کریں زیادہ ورکھ راد ہے والے بھی کا اورکھ ارق میں کو بازی کھی کا بھی ہورت ہے کی اقتصادی میں ایک کھی اورکھ ایران موقعی بوریا کی ایسان کے کا تقدر نیا ہو، قری بوریا کی ایسان کے کا تقدر نیا ہو، قری بوریا کی ایسان کھی کھی دیا ہو،

قى بچت آرگى ئزيش